# செந்தமிழ்க் கல்லூரி

செந்தமிழ்க் கல்லூரி
...நூலகம்,
எண்: ..........
மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கம்.

மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கம்
மதுரை - 625 001

PANDYAN LIBRARY
SENTHAMIL COLLEGE
4825

4825

## மாணவர் குறிப்பேடு

1982—'83

# செந்தமிழ்க் கல்லூரி

## மதுரை—615001

(மதுரை காமராசர் பல்கலைக் கழகத்துடன் இணைக்கப் பெற்றது)

செந்தமிழ்க் கல்லூரி, மதுரை.
பாகம் நூல் ...
எண்: ...
மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கம்.

மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கத்தாரால் 1957ஆம் ஆண்டு
தோற்றுவிக்கப் பெற்றதாகும்.

# மாணவர் குறிப்பேடு 82—'83

மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கம்
மதுரை—625 001

## தமிழ்த்தாய் வணக்கம்

நீராருங் கடலுடுத்த நிலமடந்தைக் கெழிலொழுகும்
சீராரும் வதனமெனத் திகழ்பரத கண்டமிதில்
தக்கசிறு பிறைநுதலும் தரித்தநறுந் திலகமுமே
தெக்கணமும் அதிற்சிறந்த திராவிடநல் திருநாடும்
அத்திலக வாசனைபோல் அனைத்துலகும் இன்பமுற
எத்திசையும் புகழ்மணக்க இருந்தபெருந் தமிழணங்கே.
உன் சீரிளமைத் திறம்வியந்து செயல்மறந்து
வாழ்த்துதுமே வாழ்த்துதுமே. வாழ்த்துதுமே.

கல்லூரி விழாக்களில் பாடவேண்டிய பாட்டுகள்

## இறை வணக்கம்

உலகம் யாவையும் தாமுள வாக்கலும்.
நிலைபெ றுத்தலும், நீக்கலும், நீங்கலா
அலகி லாவிளை யாட்டுடை யாரவர்
தலைவர் அன்னவர்க் கேசரண் நாங்களே,

## மங்கலம்

வாழிய செந்தமிழ்! வாழ்கநற் றமிழர்!
வாழிய பாரத மணித்திரு நாடு!
வந்தே மாதரம்! வந்தே மாதரம்! வந்தே மாதரம்!

கற்கக் கசடறக் கற்பவை கற்றபின்
நிற்க அதற்குத் தக. (குறள்).

# செந்தமிழ்க் கல்லூரி.

## மதுரை - 1

(மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகத்துடன் இணைக்கப்பெற்றது)

---

## கல்லூரி வரலாறு

வள்ளல் திரு பாண்டித்துரைச்சாமி தேவரவர்கள் தெருவெல்லாம் தமிழ் முழக்கம் செழிக்கச் செய்யும் நோக்கமுடன் புகழ் பெற்ற இந் நான்காம் தமிழ்ச் சங்கத்தை நிறுவினார்கள். அன்று ஆட்சி புரிந்த ஆங்கில அரசும் பல்கலைக் கழகங்களும் தமிழைப் புறக்கணித்த காலம். கன்னித் தமிழ்க் கலாசாலை ஒன்றைத் தேவரவர்கள் அன்றே அமைத்தார்கள். மாணவர்களுக்கு இனிய தமிழை இலவசமாகக் கற்பித்தார்கள்.

இந்நான்காம் தமிழ்ச் சங்கப் பொன்விழா 1957-ஆம் ஆண்டு நடைபெற்றபொழுது, தேவரவர்களின் சீரிய நோக்கமதை நிறைவேற்றுமுகமாக சங்கச் செயற்குழுவால் பல்கலைக் கழக இணைப்புப் பெற்ற தமிழ்க் கல்லூரி ஒன்றினைத் தொடங்க முடிவெடுக்கப்பட்டது

அம்முடிவின்படி 3-7-1957- அன்று நாவலர் கணக்காயர் டாக்டர் திரு. ச. சோமசுந்தரபாரதியார் எம். ஏ., பி எல்., அவர்கள் தலைமையில் செந்தமிழ்க் கல்லூரியின் தொடக்க விழா நடைபெற்றது. இக்கல்லூரி சென்னை பல்கலைக்கழகத்துடன் இணைக்கப்பெற்று 10 - 7 - 1957 முதல் நடைபெற்று வருகிறது.

பின்பு காமராசர் பல்கலைக்கழகம் மதுரையில் தோற்றுவிக்கப் பட்டபோது காமராசர் பல்கலைக் கழகத்தோடு இக் கல்லூரி இணைந்து செயல்பட்டு வருகின்றது.

இச் செந்தமிழ்க் கல்லூரியில் 1968-இல் புதிதாக புகுமுக வகுப்பு சிறப்புத் தமிழ் (P. U. C. Specialised Tamil Group C) என்ற பிரிவும் கல்லூரியின் மற்றொரு பிரிவாக ஏற்படுத்தப்பட்டது

அப்பிரிவு படிப்படியாக வளர்ந்து இளங்கலை சிறப்புத் தமிழ் (Branch XII B Specialised Tamil) முதல் ஆண்டு இரண்டாம் ஆண்டு, மூன்றும் ஆண்டு என்று வளர்ச்சி பெற்றுள்ளது.

பி.லிட் பட்டப்படிப்பு மதுரை காமராசர் பல்கலைக் கழகத்தால் 1976 77 இல் அனுமதிக்கப்பட்டு இப்போது முதலாண்டு இரண்டாம் ஆண்டு, மூன்றும் ஆண்டு, நான்காம் ஆண்டிற்கு உரிய வகுப்புகள் நடைபெற்று வருகின்றன

தமிழ் முதுகலை (எம்.ஏ) வகுப்பு 1979-80 ஆம் ஆண்டு பல்கலைக் கழகத்தால் அனுமதிக்கப்பட்டு முதலாம் ஆண்டு இரண்டாம் ஆண்டு ஆகியவற்றிற்கு உரிய வகுப்புக்கள் நடைபெற்று வருகின்றன.

## மன்றங்கள்

*மன்றங்களின் அமைப்பும் விதி முறைகளும் :*

1. பாண்டித்துரைத் தேவர் மன்றம் (பேரவை)
2. பாசுகர சேதுபதி மன்றம.
3. மங்கையர்க்கரசி மன்றம்.

மேற்கண்ட மன்றங்கள் கல்லூரியின் மன்றங்களாக இயங்கி வரும். இம்மன்றங்கள் அனைத்திற்கும் கல்லூரி முதல்வரே அவைத்-தலைவராக இருப்பார். அவைத் தலைவருக்கு உதவியாக பி. லிட் பிரிவிலிருந்து பேராசிரியர் ஒருவரும இளங்கலைப் பிரிவிலிருந்து பேராசிரியர் ஒருவரும் துணை அவைத் தலைவர்களாக நியமிக்கப்-படுவார்கள். அம்மன்றங்களின் அனைதது இறுதி முடிவுகளும் இக் குழுவாலேயே எடுக்கப்படும். இக்குழுவின் முன் அனுமதியுடன் எல்லா மன்றங்களும் கூட்டப்படும்.

*பாசுகர சேதுபதி மன்றம் :*

இம் மன்றம் பி. லிட் பிரிவு மாணவர்களின் தமிழ்ப் பேச்சாற்றலையும், திறமையையும் முன்னேற்ற வழிவகை செய்யும். பாடப்

பகுதிகளை ஒட்டிய சொற்பொழிவுகள், இம்மன்றத்தாரால் வகுப்பி-லேயே நடத்தப்படும். இம் மன்றத்திற்குப் புலவர் பிரிவு துணை அவைத் தலைவர் பொறுப்பாளராக இருப்பார். அவருக்கு உத-வியாகப் புலவர் வகுப்புகளின் மன்றச் சார்பாளர்கள் உதவியாக இருப்பார்கள் .

மங்கையர்க்கரசி மன்றம் :

இம் மன்றம் களைப்பிரிவு மாணவர்களின் ஆங்கிலப் பேச்-சாற்றலையும், திறமையையும் முன்னேற்ற வழிவகை செய்யும் பாடப் பகுதிகள் ஒட்டிய செற்பொழிவுகள் இம்மன்றத்தாரால் வகுப்பிலேயே நடத்தப் பெறும். இம்மன்றத்திற்குக் கலைப்பிரிவு வகுப்புச் சார்-பாளர்கள் உதவியாக இருப்பார்கள்.

பாண்டித்துரைத் தேவர் மன்றம்

இம் மன்றம் கல்லூரி அனைத்திற்கும் பொதுவானது அதுவே பேரவை என்று கருதப்படும். இதற்கு ஒரு தலைவரும ஒரு செயலரும், ஒரு துணைத் தலைவரும், ஒரு துணைச் செயலரும் இருப்பார்கள் பேரவைத் தலைவரையும் செயலாளரையும் மாணவர்கள் அனைவரும் பொது வாக்கெடுப்பின் மூலம் தேர்தெடுப்பர். வகுப்பு சார்பாளர்களை அந்தந்த வகுப்பு மாணவர்கள் தேர்ந்தெடுப்பார்கள். ஒவ்வொரு வகுப்புக்கும் ஒரு மாணவரும் ஒரு மாணவியும் சார்பாளராகத் தேர்ந்தெடுக்கப்படுவர். மாணவியர் மட்டுமே உள்ள வகுப்புகளில் ஒரே சார்பாளரே இருப்பர்.

தலைவரும், துணைச் செயலரும் பி.லிட் பிரிவிலிருந்தும் செய-லரும், துணைத் தலைரும் கலைப்பிரிவிலிருந்தும் தேர்ந்தெடுக்கப்-படுவார்கள்.

அனைத்து விழாவிற்குத் ஆகும் செலவைத் தோராயமாக மதிப்பிட்டு அவைத் தலைவரிடம் அனுமதி பெற்று மன்றத் தலைவரோ செயலரோ இத்தொகையைப் பெற்றுக் கொள்வர். விழா முடிந்த மறு தினமே அச்செலவிற்கு உரிய முறையான கணக்குகளை அவைதலைவர், துணை அவைத் தலைவர் வழியாக மேலாளரிடம் ஒப்படைக்க வேண்டும்.

மேற்குறித்த மூன்று மன்றங்கள் தவிர பிற மன்றங்களோ அமைப்புகளோ கல்லூரியில் செயல்படுதல் கூடாது.

# மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கம்

செயற்குழு

1. தலைவர் மாட்சிமைதங்கிய சேதுபதி மகாராணி.
D. இந்திராதேவி. பி. ஏ..
2. துணைத் தலைவர்
திரு. காசிநாத துரை அவர்கள்
3. ,, எம் தனுக்கோடிப்பாண்டியன் பி. ஏ. பி. எல்.
(தாளாளர் செந்தமிழ்க் கல்லூரி) அவர்கள்
4. ,, டி.பி.எம் பெரியசாமி முந்நாள் சட்டமன்ற உறுப்பினர்
(செயலர் மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கம்)
5. ,, எம். சங்கரபாண்டியன் பி. ஏ. பி. எல்
(கல்லூரிக்குழுத் தலைவர்)
6. ,, கே. எஸ். டி. இராஜேந்திரன் பி. ஏ.
7. ,, டி.ஏ. தேவசிகாமணி பி ஏ, பி எல்."
8. ,, கே. கந்தசாமி பி. ஏ. பி. எல்
(முந்நாள் சட்டமன்ற உறுப்பினர்)
9. ,, ஆ. ஆண்டியப்பன்.
10. ,, என். எஸ். முத்துமலைச்சாமி பி. ஏ. பி.எல்.
11. ,, என். எஸ். சுந்தரவரதன் பி. ஏ.,
12. ,, டி. தேவராஜன்

# செந்தமிழ்க் கல்லூரி

மதுரை — 1

முதல்வர் :

திரு. இரா. வே. நாராயணன், எம். ஏ. அவர்கள்

துணைப்பேராசிரியர்கள் :

பி. லிட். பிரிவு (தமிழ்த்துறை)

1. திரு. வித்துவான் வி. சி. சீனிவாசன் எம். ஏ. அவர்கள்
2. ,, வித்துவான் மு. உலகநாதன் எம். ஏ. ,,
3. ,, பொன். விசயன் எம. ஏ. ,,
4. ,, க. செயமூர்த்தி எம். ஏ.

**கலைப்பிரிவு** (தமிழ்த் துறை) அவர்கள்

1. திரு. செ. கந்தசாமி எம். ஏ. துணை முதல்வர் ,,
2. ,, சி. மொ. இராசேந்திரன். எம் ஏ. பி. எஃசி. டிப். லிங். ,,
3. ,, க. சின்னப்பா. எம். ஏ. டிப். லிங். ,,
4. ,, திருமதி. காந்திமதி. எம். ஏ ,,
5. ,, திருமதி. தனலட்சுமி. எம். ஏ. ,,

**ஆங்கிலம்**

1. திருமதி. கிரிஜா பிரியதரிசினி. எம் ஏ. ,,

## கல்லூரியில் நடைபெறும் வகுப்புக்கள் 82 - 83

### பி. லிட். பிரிவு

1. பி லிட். முதலாண்டு (பருவமுறை) பட்ட வகுப்பு (Semester Degree system)
2. பி லிட் இரண்டாம் ஆண்டு ,,
3. பி. லிட். மூன்றாம் ஆண்டு ,,
4. பி. லிட். நான்காம் ஆண்டு (அல் பருவம்)

**கலைப்பிரிவு**

1. பட்ட வகுப்பு (Degree Course) Branch XII-B (Specialised Tamil)

பி. ஏ. முதலாண்டு<br>பி. ஏ. இரண்டாம் ஆண்டு<br>பி. ஏ. மூன்றாம் ஆண்டு } அல் பருவம்

**முதுகலை** :- 1) எம். ஏ. முதலாண்டு தமிழ் பருவ முறை

2) எம். ஏ இரண்டாமாண்டு தமிழ். ,,

## கல்லூரிக் குழு

1. திரு. மா. சங்கரபாண்டியன் பி. ஏ. பி. எல்.
கல்லூரிக்குழுத் தலைவர்
2. ,, மா. தனுக்கோடிப்பாண்டியன் பி. ஏ. பி. எல்.
செயலாளர்/தாளாளர்
3. ,, டி. பி. எம். பெரியசாமி. (முந்நாள் சட்டமன்ற உறுப்பினர்)
தமிழ்ச் சங்கச் செயலாளர்
4. ,, டி. எ. தேவசிகாமணி. பி. ஏ. பி. எல்.
5. ,, கே கந்தசாமி. பி. ஏ. பி. எல். (முந்நாள் சட்டமன்ற உறுப்பினர்)
6. ,, என். எஸ். முத்துமலைச்சாமி. பி. ஏ. பி. எல்.
7. ,, வே. இ. பரசுராமர்
8. ,, இரா. வே நாராயணன் எம். ஏ. முதல்வர்
9. ,, வி சி. சீனிவாசன். துணைத்தமிழ்ப் பேராசிரியர்
10. ,, சுப்பிரமணிய பிள்ளை
(பல்கலைக்கழக நியமன உறுப்பினர்)

## 1. ஒழுங்கு கட்டுப்பாட்டுக் குழு

1. திரு வித்துவான். வி. சி. சீனிவாசன் எம். ஏ.
2. திரு. சி. மொ. இராஜேந்திரன். எம். ஏ. பி எஸ்சி டிப் லிங்

## 2. வருகைப் பதிவுக் குழு

1. திரு. மு உலகநாதன் எம். ஏ. டிப். டீச்.
2. திருமதி. கிரிஜாபிரியதரிசினி எம். ஏ.
3. திரு. க. செயமூர்த்தி எம். ஏ.

## 3. நூலகக் குழு

1. திரு. பி. பொன் விசயன். எம். ஏ.
2. ,, க. சின்னப்பா. எம். ஏ. டிப். லிங்.
3. ,, திருமதி. வி. காந்திமதி எம். ஏ.

### 4. புத்தக வங்கி

1. திரு எஸ். கந்தசாமி எம் ஏ.
2. திரு. க. செயமூர்த்தி எம். ஏ.

### 5. மாணவர் நலக் குழு

1. திரு. வித்துவான் வி. சி. சீனிவாசன். எம். ஏ.
2. திரு. உலகநாதன். எம். ஏ. டிப் டீச்.
3. திரு. பொன். விசயன். எம். ஏ.
4. திருமதி. கிரிஜாபிரியதர்சினி எம். ஏ,

### 6 மன்றக் குழு

1. பொன் விசயன். எம். ஏ

### 7. கல்லூரி மலர்க்குழு

1. திரு. மு உலகநாதன், எம். ஏ. டிப். டீச்.
2. திரு க. சின்னப்பா, எம். ஏ. டிப். லிங்.

திட்ட அலுவலர்

திரு க செயமூர்த்தி. எம். ஏ.
நாட்டுத் தொண்டுத் திட்டம் (N. S. S )

திரு. பொன். விசயன். எம். ஏ.
வயது வந்தோர் கல்வித் திட்டம் (N A. E. P.)

திரு சி. மொ. இராசேந்திரன் எம்.ஏ.டிப் லிங்.
"ரோட்ராக்ட்" விளையாட்டு.

அனைத்துக் குழுக்களுக்கும் கல்லூரி முதல்வரே தலைவராவர்.

## நாட்டுத் தொண்டுத் திட்டம்
## (N. S. S. Unit 74)

மாணவர்கள் உள்ளத்தில் சமுதாய உணர்வினையும் தொண்டு மனப்பான்மையினையும் தியாக உணர்வினையும வளர்க்கும் நோக்கத்தோடு இத்திட்டம் செயல்படுத்தப்பட்டு வருகிறது.

இத்திட்டத்தில் 50 மாணவ மாணவிகள் சேர்த்துக் கொள்ளப் பெறுவார்கள். சேர்க்கப் பெற்றவர்கள் தங்கள் தங்களுக்கு கொடுக்கப்பட்ட வேலையினை சேவை மனப்பாங்குடன் தவருது செய்து வருதல் வேண்டும். ஆண்டொன்றுக்கு 120 மணி நேரம் அவர்கள் பணிபுரிதல் வேண்டும். இரண்டாண்டுகள் இவ்வாறு தொடர்ந்து பணிபுரிபவர்களுக்குப் பல்கலைக்கழகம் சான்றிதழ் வழங்கும்

மாணவ - மாணவியர் நாட்டுத் தொண்டுத் திட்ட அதிகாரியைக் கலந்துகொண்டு அவ்வப்போது தங்கள் பணியில் முன்னேற்றம் காட்டுதல் வேண்டும்.

## வயது வந்தோர் கல்வித் திட்டம்
(N. A. E. P.)

நாட்டின் அறியாமையை ஒழிக்கும் வகையில் மைய அரசு வயது வந்தோர் கல்வித் திட்டத்தைக் கொண்டு வந்தது. 1978-79-ஆம் ஆண்டு முதல் இத்திட்டம் இக்கல்லூரியில் செயல்பட்டு வருகிறது.

இத்திட்டத்தில் 20 மாணவர்கள் பங்கு கொள்ளலாம். அவர்கள் நாள்தோறும் 2 மணிநேரம் வயதுவந்தோர் கல்வி நடைபெறும் மையங்களுக்குச் சென்று அக்கல்வி செவ்வனே நடைபெற உதவுதல் வேண்டும்.

சுருங்கச் சொன்னால் 'கல்லாதார் எங்கும் இல்லை' என்று சமுதாயத்தை மாற்றி அமைக்க வேண்டும்.

இத்திட்டத்தில் பங்கு கொள்ளும் மாணவ மாணவியர்க்குப் பல்கலைக்கழகம் ஆண்டு முடிவில் சான்றிதழ் வழங்கும். இப்பணியில் ஈடுபடும் மாணவ மாணவியர்க்குத் திட்ட அதிகாரி வேண்டும் உதவிகளை அவ்வப்போது வழங்குவார்.

# கல்லூரியில் சேரும் போது செலுத்த வேண்டிய கட்டணங்கள்.

(1) நுழைவுக் கட்டணம் ரு 2 00

(2) பல்கலைக் கழக நுழைவுக் கட்டணம் ரூ. 10.00

(பி. லிட். பி. ஏ. I)

(3) பொறுப்புத் தொகை ரூ 25.00 (எல்லா முதலாண்டு மாணவர்களுக்கும்)

# பல்கலைக் கழகத் தேர்வுக் கட்டணங்கள்

| | | | |
|---|---|---|---|
| (1) | இளங்கலை (B A) I | | 38 00 |
| (2) | ,, ,, II | | 45.00 |
| (3) | ,, ,, III | | 32 00 |
| (4) | பி லிட் (B Lit) I | பருவத்திற்கு | 33.00 |
| (5) | ,, ,, II | ,, | 33 00 |
| (6) | ,, ,, III . | ,, | 33.00 |
| (7) | ,, ,, IV | ,, | 63 00 |
| (8) | எம் ஏ. (M.A.) I | | |
| (9) | எம்.ஏ. (M.A ) II | | |

# சிறப்புக் கட்டணங்கள்

| | | | |
|---|---|---|---|
| (1) | நூலகம் & படிப்பகம் | ரூ. | 15.00 |
| (2) | விளையாட்டு | ரூ. | 21.00 |
| (3) | கல்லூரி மன்றம் | ரூ | 5.00 |
| (4) | கல்லூரி நாள் | ரூ. | 4.00 |
| (5) | தேர்வும் & பொருள்களும் | ரூ. | 15.00 |
| (6) | கல்லூரிக் கையேடு | ரூ | 2.00 |
| (7) | கல்லூரி மலர் | ரூ. | 1.00 |
| (8) | திரைப்படக்கல்வி | ரூ | 2.00 |
| (9) | மருத்துவச் சோதனை | ரூ. | 1.00 |
| (10) | மாணவர் நலநிதி & பொது நலப்பணி | ரூ. | 2.00 |
| (11) | இளைஞர் நலத்துறை | ரூ. | 3.00 |
| (12) | கல்லூரிவளாகக் காப்பு | ரூ. | 10.00 |

* பி. லிட் III (6th Sem) IV., எம்.ஏ' II Y (4th Sem) பி.ஏ. III Y. தற்காலிகச் சான்றிதழ் (P.C) கட்டணம் ரூ. 10/-

## கல்லூரிக் கட்டணங்கள்

(1) பி. லிட் B.lit வகுப்பு மாணவர்களுக்கு (பருவம் I II,-க்கு ரூ. 91-50வீதம்) ரூ. 183.00

(2) இளங்கலை (B.A) வகுப்பு மாணவர்களுக்கு (பருவம். I, II, III -க்கு ரூ 80 வீதம்) ரூ. 240.00

(3) எம் ஏ. (M.A) வகுப்பு மாணவர்களுக்கு (பருவம் I, II. -க்கு ரூ. 152 வீதம்) ரூ. 304 00

### நான்காம் ஆண்டு

### B. Lit

**தாள் 14 :** இலக்கியம் IV (சங்க இலக்கியம்)

அகநானூறு 301-350 பாடல்கள் (நித்திலக் கோவை)
புறநானூறு 201- 300 பாடலகள்) மட்டும்
கலித்தொகை (முல்லைக்கலி) ,
பதிற்றுப்பத்து (இரண்டாம் பத்து) ,,
நற்றிணை (1-50 பாடல்கள்) ,,
பரிபாடல் முருகன் பற்றிய பாடல்கள் ,,
திருக்குறள் (காமத்துப்பால்) - பரிமேலழகருரை ,,

**தாள் 15 :-** இலக்கணம் V

தொல்காப்பியம் பொருள் (முதல் ஐந்து இயல்) —இளம் பூரணர் உரை

தொல்காப்பியம் பொருள் (கடைசி நான்கு இயல்) —பேராசிரியர் உரை

**தாள்-16 :** இலக்கணம் VI

தமிழ் மொழியின் வரலாறும் திராவிட மொழிகளின் ஒப்பிலக்கணமும்

B.A., Br. XII பாடத் திட்டத்தின்படி

(பார்வைக்கான நூல்கள்)

தமிழ் மொழி வரலாறு — டாக்டர். மு. வரதராசனுர்
தமிழ் இலக்கிய வரலாறு — வேலுப்பிள்ளை
திராவிட ஒப்பிலக்கணக் கூறுகள் — டாக்டர். கால்டுவெல்
மொழி நூல் — டாக்டர் மு வரதராசனுர்
மொழியியல் — டாக்டர். ரா. சீனிவாசன்
தமிழ் மொழி வரலாறு — டாக்டர். தெ. பொ. மீ.

தாள் 17; 18 :- துணைப்பாடங்கள்

(அ) தமிழ் இலக்கிய வரலாறு

BA., Br. XII பாடத் திட்டத்தின்படி

(பார்வைக்கான நூல்கள்)

| | |
|---|---|
| திராவிடப் பிரகாசிகை | — சபாபதி நாவலர் |
| தமிழ்மொழி இலக்கிய வரலாறு | — டாக்டர் மா. இராமாணிக்கனார் |
| 19 ஆம் நூற்றாண்டின் தமிழ்உரை நடை வளர்ச்சி | — அ மு. பரமசிவானந்தம் |
| தமிழ் ஆராய்ச்சியின் வளர்ச்சி | — ஏ.வி. சுப்பிரமணிய அய்யர் |
| இலக்கிய வரலாறு (இரு பகுதிகள்) | — கா. சுப்பிரமணிய பிள்ளை |

(ஆ) தமிழ் இலக்கியம் சார்ந்த வகையிலான இலக்கியத் திறனாய்வுக் கோட்பாடுகள்

(பாட நூல்கள்)

| | |
|---|---|
| இலக்கியக் கலை | — அ ச. ஞானசம்பந்தம் |
| இலக்கியத் திறன் | — டாக்டர் மு. வரதராசனார் |
| தமிழ் இலக்கியக் கோட்பாடுகள் | — டாக்டர் மு சண்முகம் பிள்ளை |

(பார்வைக்கான நூல்கள்)

| | |
|---|---|
| இலக்கிய மரபு | — டாக்டர் மு. வரதராசனார் |
| கவிதை அனுபவம் | — டாக்டர் ந. சுப்பு ரெட்டியார் |
| இலக்கிய இயல் | — டாக்டர் ந. சஞ்சீவி |

# மதுரை காமராசர் பல்கலைக் கழகம்

## பி. லிட். (பருவ முறை) பாடத் திட்டம்

(இம்முறை 1980-81 ஆம் ஆண்டில் கல்லூரிகளில் சேரும் மாணவர்களுக்குப் பொருந்தும்)

1. பாடத்திட்டம்:

முதலாண்டு — முதற் பருவம்

| | | |
|---|---|---|
| தாள் : 1 | .. | இலக்கியம் - 1 |
| தாள் 2 | .. | இலக்கணம் - 1 |
| தாள் 3 | .. | தமிழக வரலாறு |

இரண்டாம் பருவம்

| | | |
|---|---|---|
| தாள் 4 | .. | இலக்கியம் - 2 |
| தாள் 5 | .. | இலக்கணம் - 2 |
| தாள் 6 | | சிறப்புப் பாடம் - தாள் 1 |

இரண்டாம் ஆண்டு - மூன்றாம் பருவம்

| | | |
|---|---|---|
| தாள் 7 | .. | இலக்கியம் - 3 |
| தாள் 8 | .. | இலக்கணம் - 3 |
| தாள் 9 | .. | சிறப்புப் பாடம் - தாள் 2 |

நான்காம் பருவம் :

| | | |
|---|---|---|
| தாள் 10 | .. | இலக்கியம் - 4 |
| தாள் 11 | .. | இலக்கணம் - 4 |
| தாள் 12 | .. | சிறப்புப் பாடம் - தாள் 3 |

மூன்றாம் ஆண்டு : ஐந்தாம் பருவம்

| | | |
|---|---|---|
| தாள் 13 | .. | இலக்கியம் - 5 |
| தாள் 14 | .. | இலக்கணம் - 5 |
| தாள் 15 | .. | சிறப்புப் பாடம் - தாள் 4 |

ஆறாம் பருவம்

| | | |
|---|---|---|
| தாள் 16 | .. | இலக்கியம் - 6 |
| தாள் 17 | .. | இலக்கணம் - 6 |
| தாள் 18 | .. | படைப்பிலக்கியம் |

குறிப்பு : சிறப்புப்பாடம் - ஆறு பாடங்கள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன, இவற்றில் எந்தப் பாடத்தை எடுத்துக் கொண்டாலும் அதில் நான்கு தாள்கள் அமைந்திருக்கும்.

உ தேர்விற்கான அட்டவணை :

| பருவம், தாள் | மதிப்பீடு அகம் | புறம் | மொத்தம் | காலம் |
|---|---|---|---|---|
| **முதலாண்டு : முதற்பருவம்** | | | | |
| தாள் 1 . இலக்கியம்-1 | 25 | 75 | 100 | 3 மணி |
| தாள் 2 . இலக்கணம்-1 | 25 | 75 | 100 | 3 மணி |
| தாள் 3 - தமிழக வரலாறு | 25 | 75 | 100 | 3 மணி |
| **முதலாண்டு : இரண்டாம் பருவம்** | | | | |
| தாள் 4 - இலக்கியம்-2 | 25 | 75 | 100 | 3 மணி |
| தாள் 5 . இலக்கணம்-2 | 25 | 75 | 100 | 3 மணி |
| தாள் 6 . சிறப்புப் பாடம்-தாள் 1 | 25 | 75 | 100 | 3 மணி |
| **இரண்டாம் ஆண்டு : மூன்றாம் பருவம்** | | | | |
| தாள் 7 . இலக்கியம்-3 | 25 | 75 | 100 | 3 மணி |
| தாள் 8 . இலக்கணம்-3 | 25 | 75 | 100 | 3 மணி |
| தாள் 9 . சிறப்புப் பாடம்-தாள் 2 | 25 | 75 | 100 | 3 மணி |
| **இரண்டாம் ஆண்டு : நான்காம் பருவம்** | | | | |
| தாள் 10 . இலக்கியம்-4 | 25 | 75 | 100 | 3 மணி |
| தாள் 11 . இலக்கணம்-4 | 25 | 75 | 100 | 3 மணி |
| தாள் 12 , சிறப்புப் பாடம் தாள் 3 | 25 | 75 | 100 | 3 மணி |
| **மூன்றாம் ஆண்டு : ஐந்தாம் பருவம்** | | | | |
| தாள் 13 . இலக்கியம்-5 | 25 | 75 | 100 | 3 மணி |
| தாள் 14 . இலக்கணம்-5 | 25 | 75 | 100 | 3 மணி |
| தாள் 15 . சிறப்புப் பாடம்-தாள் 4 | 25 | 75 | 100 | 3 மணி |
| **மூன்றாம் ஆண்டு : ஆறாம் பருவம்** | | | | |
| தாள் 16 இலக்கியம் 6 | 25 | 75 | 100 | 3 மணி |
| தாள் 17 இலக்கணம-6 | 25 | 75 | 100 | 3 மணி |
| தாள் 18 படைப்பிலக்கியம் | 25 | 75 | 100 | 3 மணி |

## பாடத்திட்டம்

### முதலாண்டு : முதல் பருவம் :

**தாள் : 1 — இலக்கியம் — (இக்காலம்)**

1. மருமக்கள் வழி மான்மியம் (தேவி)
2. முதல் தொகுதி - பாரதிதாசன் கவிதைகள்
3. பாஞ்சாலி சபதம் - பாரதியார்
4. வைகறைக் கனவு
5. கரித்துண்டு - மு. வரதராசனூர்
6. கதையரங்கம் — தொகுப்பு மீனாட்சி புத்தக நிலையம்
7. திருவடிமாலை - பவுல் இராமகிருஷ்ணன் (ஆதிக் கலம்பம் நீங்கலாக)

**தாள் : 2 — இலக்கணம் — 1**

1. நன்னூல் : பாயிரமும் எழுத்தும் ஆறுமுக நாவலர் உரை
2. யாப்பருங்கலக் காரிகை — முழுவதும்

**தாள் : 3 — தமிழக வரலாறு**

1. B. A., Part III Br. XII - பாடத் திட்டப்படி தென்னிந்திய வரலாறும் பண்பாடும் — கே. கே. பிள்ளை.

### முதலாண்டு : இரண்டாம் பருவம் :

**தாள் : 4 — இலக்கியம்-2 (சிற்றிலக்கியம்)**

1. உதீசிதேவர் இயற்றிய திருக்கலம்பக மூலமும் உரையும் (மதுரைத் தமிழ்ச் சங்க வெளியீடு)
2. கலிங்கத்துப் பரணி (காடு பாடியது, பேய் - முறைப்பாடு) - ஜெயங்கொண்டார்
3. முக்கூடற்பள்ளு

4. மீனாட்சியம்மைப் பிள்ளைத் தமிழ் (ஒவ்வொரு பருவத்திலும் முதல் ஐந்து பாடல்கள்)
5. நால்வர் நான்மணிமாலை (1 முதல் 50 பாடல்கள் வரை)
6. அபிராமி அந்தாதி
7 இன்னா நாற்பது
8. இராசராசசன் உலா
9. அழகர் கிள்ளை விடு தூது
10. தஞ்சைவாணன் கோவை

தாள் : 5 - இலக்கணம் - 2

1. நன்னூல் சொல்லதிகாரம் - ஆறுமுக நாவலர் உரை
2 தண்டியலங்காரம் (பொருளணியியல் மட்டும்)

தாள் : 6 சிறப்புப் பாடம் - தாள் - 1

இரண்டாம் ஆண்டு — மூன்றும் பருவம் :

தாள் : 7 இலக்கியம் 3 — (அறம், சமயம்)

1. திருக்குறள் — அறம்-பரிமேலழகர் உரை (இல்லறவியல்)
2. நாலடியார் 100 முதல் 200 வரை
3 இனியவை நாற்பது
4. திருப்பாவை, திருவெம்பாவை
5. மஸ்தான் சாகிபு பாடல்கள் 50—100.
6. கிறிஸ்துவின் அருள்வேட்டல்.
7. கண்ணன் பிள்ளைத் தமிழ்

தாள் : 8 — இலக்கணம் 3

1. நம்பியகப் பொருள் — அகத்திணையியல் ஒழிபியல் மட்டும்
2. புறப்பொருள் வெண்பாமாலை—முழுவதும்

தாள் 9 சிறப்புப் பாடம் - தாள் 2

**இரண்டாம் ஆண்டு : நான்காம் பருவம்**

**தாள் : 10 இலக்கியம் 4 (காப்பியங்கள்)**

1. சிலப்பதிகாரம் - புகார்க் காண்டம் மட்டும்
2. மணிமேகலை - 1—10 காதைகள் மட்டும்
3. சீவக சிந்தாமணி - குணமாலையார் இலம்பகம்
4. பெருங்கதை - இலாவண காண்டம்
5. சூளாமணி - சுயம்வரச் சுருக்கம் மட்டும்
6. பெரியபுராணம் -கண்ணப்ப நாயனார் புராணம்
7. கம்பராமாயணம் - யுத்த காண்டம் - இந்திரசித்து வதைப்படலம், இராவணன் சோகப்படலம்

**தாள் : 11 இலக்கணம் 4**

1 தொல்காப்பியம் - எழுத்து - நச்சினார்க்கினியர்
2 தொல்காப்பியம் - பாயிர விருத்தி, முதற்சூத்திர விருத்தி
3. தொல்காப்பியம் - சொல் - சேனாவரையம்

**தாள் : 12 — சிறப்புப் பாடம் தாள் 3**

**மூன்றாம் ஆண்டு : ஐந்தாம் பருவம் :**

**தாள் : 13 இலக்கியம் 5**

1. திருக்குறள் - பொருள் (இறைமாட்சி முதல் இடுக்கண் அழியாமை முடிய)
2. பத்துப்பாட்டு - சிறுபாணாற்றுப்படை
3. குறுந்தொகை - 51 முதல் 100 பாடல்கள்
4. ஐங்குறுநூறு - 1 முதல் 50 பாடல்கள்
5. ஐந்திணை ஐம்பது

தாள் : 14 இலக்கணம் 5

1. தொல்காப்பியம் - பொருள் 1-5 இயல் இளம்பூரணர் உரை

2. தொல்-பொருள் - கடைசி நான்கு இயல்கள் பேராசிரியர் உரை

தாள் : 15 - சிறப்புப் பாடம் - தாள் 4

மூன்றாம் ஆண்டு : ஆறாம் பருவம் :

தாள் : 16 இலக்கியம் 6 (சங்க இலக்கியம்)

1 அகநானூறு - 301 முதல் 350 மட்டும்
2. புறநானூறு - 201 முதல் 250 வரை
3. கலித்தொகை - நெய்தற் கலி
4. பதிற்றுப்பத்து - 6ஆம் பத்து
5. நற்றிணை - 1 முதல் 50 வரை
6. பரிபாடல்கள் - முருகன் பற்றிய பாடல்கள் மட்டும்
7. திருக்குறள் - காமத்துப்பால் முழுவதும்

தாள் : 17 - இலக்கணம் 6

தமிழ்மொழி வரலாறும் திராவிட மொழிகளின் ஒப்பிலக்கணங்களும் பி ஏ. 12-ஆம் பிரிவின் பாடத் திட்டப்படி

1. தமிழ்மொழி வரலாறு - மு. வ.
2. தமிழ் இலக்கண வரலாறு - வேலுப்பிள்ளை
3. திராவிட ஒப்பிலக்கணக் கூறுகள் (முன்னுரை) - கால்டுவெல்
4. மொழிநூல் - மு.வ

5. தமிழ்மொழி வரலாறு தெ. பொ மீ
6. இக்காலத் தமிழ் - டாக்டர் சண்முகம் பிள்ளை

தாள் : 18 — படைப்பிலக்கியம் : (Creative Literature) :-

(1) Versification : Venba, Aasiriyappaa and their kinds. The kinds of virutham.

(2) Writing short stories : Writing a short story in about 5 pages based on given outline theme.

(3) Play writing : Scenic writing in about 2 — 3 pages based on a given background material (Exercises in the above subjects are to be taken in classes.)

## சிறப்புப் பாடம்

## 2. கல்வெட்டியல்*

1. கல்வெட்டியல் என்றால் என்ன ? 2) தமிழ் கல்வெட்டுகள்
3. குகைத்தள கலவெட்டுக்கள்

மீனாட்சிபுரம் (அரிட்டாபட்டி) கல்வெட்டு
திருவாதவூர் கல்வெட்டு
கொங்கற்புளியங்குளம் கல்வெட்டு
விக்கிரமங்கலம் கல்வெட்டு
மேட்டுப்பட்டி கல்வெட்டு
சித்தன்னவாசல் கல்வெட்டு
கருங்காலக்குடி கல்வெட்டு
மறுகால்தலை கல்வெட்டு
அழகர்மலைக் கல்வெட்டு
கீழவளவு கல்வெட்டு
ஆனைமலைக் கல்வெட்டு
திருப்பரங்குன்றம் கல்வெட்டு
முத்துப்பட்டி கல்வெட்டு
புகளூர் கல்வெட்டு
அரச்சலூர் கலவெட்டு

4. தமிழ்க் கல்வெட்டுக்கள் : பல்லவர், பாண்டியர், கல்வெட்டுகள்

---

* இக்குறியிட்ட சிறப்புப் பாடமே நமது கல்லூரிக்குப் பாடமாக வைக்கப்பட்டுள்ளது.

பாடநூல்கள் :

1. கல்வெட்டியல் - ஆசிரியர் நால்வர் - தமிழ்நாடு அரசு தொல்பொருள் ஆய்வுத்துறை வெளியீடு

துணை நூல்கள் :

2. பல்லவர் வரலாறு - டாக்டர் மா. இ. ராசமாணிக்கனார்-சைவ சித்தாந்த நூல் பதிப்புக் கழகம்,

3. பாண்டியர் வரலாறு - சதாசிவ பண்டாரத்தார் - சைவசித்தாந்த நூல் பதிப்புக் கழகம்,

1. Corpus of the Tamil Brahmi inscriptions - I. Mahadevan IAS (Dept. of Archaeology - publication 1966)

2. Early South Indian Paleography - Dr. T. V. Mahalingam Madras University publications.

தாள் : 9 - சிறப்புப்பாடம் தாள் 2 கல்வெட்டியல் தாள் 2

1. கல்வெட்டின் அமைப்பும் முறையும் :

அ. மங்கலச் சொல் ஆ. கல்வெட்டின் காலம் இ. கல்வெட்டின் நோக்கம் ஈ. கையெழுத்து உ. கல்வெட்டின் முடிவு ஊ. பிற செய்திகள் ஏ. கல்வெட்டுப்படி எடுக்கும் முறை,

2. கல்வெட்டு உள்ள இடங்களை கண்டறிதல் :

அ) தமிழ்க் கல்வெட்டுக்கள் உள்ள இடங்களும் காணும் முறையும்.

ஆ) நடுகல் கல்வெட்டு உள்ள இடங்கள், பெயர்கள், அமைதி

இலக்கணம் - நடுமுறை, பெரும்படை, வழிபாடு. சில கல்வெட்டுகள்.

3. வட்டெழுத்து கல்வெட்டு என்றால் என்ன? அவற்றின் அமைப்பு காலம் தோறும் கல்வெட்டு வளர்ச்சி முறை.

4 சில வட்டெழுத்துக் கல்வெட்டுகள் :

அ. திருநாதர்குன்று கல்வெட்டு

ஆ. மகேந்திரவர்மனின் தண்டம்பட்டு நடுகல்

இ. மகேந்திரனின் எடுத்தநூர் நடுகல்

ஈ. நரசிம்மவர்மனின் தா. வேளூர் நடுகல்

உ. கம்பவர்மனின் திருவாமூர் நடுகல்

ஊ. பழமங்கலம் நடுகல்

எ. மாவலிவாணராயரின் தகடூர் நடுகல்

ஏ. மகேந்திரனின் மோத்தகல் நடுகல்

5. தமிழ்க் கல்வெட்டுகள் (சோழர் காலம்)

இராசராசனின் கால மெய்கீர்த்தி, பிற்காலச் சோழ மன்னர்களின் மெய்கீர்த்தில் ஆண்டு-நாட்டுப்பிரிவு - கொடை - அளவை முறை • அதிகாரிகள் - ஊர்ச்சபை - கல்விமுறை

பாடநூல் :

1. கல்வெட்டியல் - இரா. நாகசாமி

2. கல்வெட்டு ஓர் அறிமுகம் - நடன காசிநாதன். கு. தாமோதரன்

தமிழ்நாடு அரசு தொல்பொருள் துறை வெளியீடு

துணை நூல்கள்.

1. செங்கம் நடு கற்கள் - இரா. நாகசாமி-தொல்பொருள் ஆய்வுத்துறை வெளியீடு.

2. தொல்லியல் கட்டுரைகள் - நடன காசிநாதன் - சேகர் பதிப்பகம்

3. இராஜராஜன் - இரா. நாகசாமி - தொல்பொருள் ஆய்வுத்துறை வெளியீடு.

4. பண்டைத் தமிழரின் வாழ்வும் வழிபாடும் - கைலாசபதி

5. Seminar on Hero-Stones Ed. R.Nagasamy (1974) Rs. 10

## தாள் 12- சிறப்புப்பாடம் தாள் 3 - கல்வெட்டியல் 3

பாடத்திட்டம் : 1. காலந்தோறும் எழுத்துக்கள் வளர்ந்தவிதமும் அடைந்த மாற்றமும்

2. அ) தமிழ்க் கல்வெட்டுக்கள் பிற்காலப் பாண்டியர், சோழர் விஜயநகர காலம்

ஆ) தமிழ்க் கல்வெட்டுக்கள் அல்லது கிரந்தம் அல்லது நாகரி கல்வெட்டுக்கள்

3. சோழர்காலச் செப்பேடுகள்
1. பராந்தகச்சோழகன் வேறஞ்சேரி செப்பேடு

2. முதலாம் இராசராசனின் பெரிய லெய்டன் செப்பேடு.

பாடநூல் : 1. கல்வெட்டியல் - ஆசிரியர் நால்வர் (தொல்பொருள் ஆய்வுத்துறை வெளியீடு)

2. கல்வெட்டு ஓர் அறிமுகம் - நடன காசிநாதன், கு. தாமோதரன்

3. திருத்தணிச் செப்பேடுகள் - இரா. நாகசாமி.

4. கல்வெட்டுகளும் எழுத்துக்களும் மூலம் சி. சிவராமமூர்த்தி

தமிழாக்கம் நா. மார்க்சீய காந்தி (தொல்பொருள் ஆய்வுத்துறை வெளியீடு) தமிழ்நாடு அரசு - விலை ரூ. 7/-

## தாள் . 15 சிறப்புப்பாடம் தாள் 4 -கல்வெட்டியல் 4

பாடத்திட்டம் : 1. தொல் எழுத்தியல் அ. ஆய்வு நிகழிடம் அறிதல்

ஆ. படியெடுக்கும் முறையில் படியெடுத்தலும்.

இ. கல்வெட்டு படித்தல்

2 பல்லவர் பாண்டியர்காலச் செப்பேடுகள்

அ. பள்ளன் கோயில் செப்பேடு (தமிழ்ப்பகுதி)

ஆ. பராந்தகவீரநாராணயனின் தளவாய்புரச் செப்பேடு

இ. ஆய்மன்னன் கோகருநந்தடக்கனின் பார்த்திவ செகரபுரம் செப்பேடு

ஈ. வீரபாண்டியனின் சிவகாசிச் செப்பேடுகள் (தமிழ்ப் பகுதி)

பாடநூல் 1. கல்வெட்டியல் தொல்பொருள் துறை, ஆய்வுத் துறை வெளியீடு. தமிழ்நாடுஅரசு

2. கல்வெட்டு ஓர் அறிமுகம்-நடன காசிநாதன் கு. தாமோதரன்

(தொல்பொருள் ஆய்வுத் துறை வெளியீடு) தமிழ் நாடு அரசு

துணை நூல்கள் 3. பல்லவர் செப்பேடுகள் முப்பது (1966) தமிழ் வரலாற்றுக் கழகம், சென்னை

4. பாண்டியர் செப்பேடுகள் பத்து (1966)- மேற்படி-

5. தொல்லியல் கட்டுரைகள்-நடன காசிநாதன் (1977)-சேகர் பதிப்பகம் சென்னை-83

## நேரடி ஆய்வுக்குரிய இடங்கள்

மதுரை :

1. மீனாட்சிபுரம் (முதலாண்டு 2ம் செமஸ்டர்)-முதல் பாண்டியர்
2. ஆனைமலை (3ம் செமஸ்டர்)-தமிழ், வட்டெழுத்து, தமிழ
3. திருப்பரங்குன்றம் (4ம் செமஸ்டர்)- தமிழ், தமிழ்
4. தென்கரை (சோழவந்தான்) (5ம் செமஸ்டர்)-நாகரீகம், தாக்கிதை, அமைப்புடைய ஊர்.

(கல்வெட்டு உள்ள இடங்களைக் கண்டறிந்து படித்துப் படியெடுத்தல்)

தமிழ்நாடு அரசு தொல்பொருள் ஆய்வுத்துறை மதுரைப் பிரிவு அலுவலர்கள் மேற்படி கல்லூரி மாணவர்களுக்கு மேற்குறித்த இடங்களுக்கு அழைத்துச் சென்று-நேர்முகப்பயிற்சி அளிப்பர், அப்போது மேற்படி கோயிற்களுக்குரிய ஆய்வுக் கட்டுரைகளை தட்டச்சு செய்து வழங்குவர்.

*பாடநூல் :*

1. கல்வெட்டு இரா. நாகசாமி (1 முதல் 20 இதழ்கள்) தமிழ்நாடு அரசு தொல்பொருள் ஆய்வுத்துறை வெளியீடு

2 கல்வெட்டியல்-ஆசிரியர் நால்வர் தொல்பொருள் ஆய்வுத்துறை வெளியீடு.

3. சோழவந்தான் - தென்கரை - தொல்பொருள் ஆய்வுத்துறை வெளியீடு, தமிழ்நாடு அரசு

# மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம்

மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகப் பாடத்திட்டம்

பி. ஏ. முதலாண்டு

1982—83

முதல் பாகம் :- (Part I) தாள் I

1) செய்யுட் பகுதி
2) வினா விடை
3) இலக்கணம்
4) இலக்கிய வரலாற்றுக் கட்டுரைகள்
5) உரைநடைப் பகுதி

    1) சிலம்பில் துணைப் பாத்திரங்கள்
    2) நாடகக் கலை

தாள் II

1) செய்யுட் பகுதி (காப்பிய இலக்கியம்)
2) பக்தி இலக்கியம்
3) செய்யுள் வினா விடை
4) இலக்கணம்
5) இலக்கிய வரலாறு
6) நாடக நூல்கள்

    1) பாரி மகளிர்
    2) வைகறைக் கனவு

## B. A. DEGREE EXAMINATION

I year for those joining in 1980

1. Prose for communication—ed by C.T. Thomas

S. Chand & Co
152, Anna Salai,
Madras 2.

2. Poetry—

'A Pride of Poets' —ed by K. Ayyappa Panickelt

Oxford University press
P. B. No. 1079
Madras-6.

The following selections

a) Heart Leapwell
b) Lotos Eaters
c) Dover Beach
d) The Road Not taken.
e) Unknown citizen.
f) Night of the Scorpion.

3. **Drama.** Seven Modern One Act Plays—ed by Kapoor

Macmillan & Co
21, Pattulos Road,
Madras - 2.

**Extensive Readers.**

1) Lost Harizan—James Hiltan

(Macmillan & Co, Madras-2)

2) Caesar and Cleopatra — G.B. Shaw.

Orient Langmans
35, Anna Salai,
Madras - 2.

3) Select Short Stories — ed by S P. Saxena

Biackie & Sons
Anna Salai,
Madras - 2.

**B.A. II year.**

**Prose**

Selections from Prose & Poetry.

Part I : Prose by Department of English

Osmania University
Hydrabad.
(Oxford University press)

**Prescribed essays**

1) Who knows Dt —Stephen Leacock.
2) Lucidity, Simplicity and Euphany—Maugham
3) The happy man—Russel
4) The Tigress — Jim Corbett
5) On Good Resolutions — Robert Lynd.
6) The Duty of Society to the Artist — E.M. Faster
7). Ranjith Singhji—Neville Cardus.
8) Epilogue to the Discovery of India—
9) India's contribution towards world unity—Toyenbee.
10) J. C. Bose-Aldous Huxby
11) The Antidote—R K. Narayan.
12) Science, Creator or destroyer—J. Bronowski
13) Men, Memory and Machines — C. Jacker.

**Poetry**

English Lyrical Types -ed by Pendlebury
Blackie & Son
Madras.

The following Selections

1) Chevij Chase
2) Alexander's feast — Dryden
3) Elegy written in a Country Churchyard – Gray

4) Anthem for Doomed youth —Wilfred Owen

5) The Soldier — Rupert Brooke

6) Ruth | Thomas Wood

7) After Blenherm—Southey

8) Lady of Shelott—Tennyson.

**Drama**

Julius Caesar :—

**Extensive Readers**

Shakespeare

1) The Wooden Horse — Eric Williams. (Macmillan & Co Madras)

2) Let the People think — Russel (Blackic & Sons Madras).

3) Time Machine — H C. Wells (Macmillan & Co Madras)

## மதுரை காமராசர் பல்கலைக் கழகப் பாடத்திட்டம்

பி. ஏ. முதலாண்டு 1982—1983

மூன்றாம் பாகம் : (Part III)

Branch XII 'b' சிறப்புத்தமிழ்

**தாள் I இலக்கியம் I**

திருக்குறள் — அறத்துப்பால்-துறவறவியல்

புறநானூறு — 15-0 பாக்கள்

அகநானூறு — 1-50 பாக்கள்
சிலப்பதிகாரம் — மதுரைக் காண்டம்

**தாள் II இலக்கியம் I**

தொல்காப்பியம் — எழுத்து - இளம்பூரணம்
தொல்காப்பியம் — பொருளதிகாரம் - அகத்திணையியல்
நம்பியகப்பொருள் விளக்கம்.

## பி. ஏ. இரண்டாம் ஆண்டு 1982—83

முதல்பாகம் : தாள் 1 & 2, செய்யுளும் இலக்கணமும் (Part I)
செய்யுள் திரட்டு (பல்கலைக் கழக வெளியீடு)

(1976ம் ஆண்டு பாடத்திட்டப்படியே)

குறிப்பு : கிடைக்குமிடம்-மதுரைப் பல்கலைக் கழகத் கூட்டுறவுப் பண்டகசாலை, பல்கலைநகர், மதுரை - 21.

**மூன்றாம் பாகம் Br XII 'b' சிறப்புத் தமிழ்**

**(Part III)**

**தாள் III இலக்கியம் 2:**

திருக்குறள் - பொருட்பால் - அரசியல் 39-58
கலித்தொகை-பாலைக்கலி
பதிற்றுப்பத்து - 3ஆம் பத்து
பெரியபுராணம் - மெய்ப்பொருள் நாயனார், இளையான்குடி மாறநாயனார்

**தாள் IV இலக்கணம் 2 :**

தொல்காப்பியம் - சொல்லதிகாரம் - சேனாவரையம்
தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம் - புறத்திணையியல்
புறப்பொருள் வெண்பாமாலை

## பி. ஏ. மூன்றாமாண்டு 1982—'83

மூன்றாம் பாகம்

**தாள் V இலக்கியம் 3**

திருப்பாவை
பாஞ்சாலி சபதம்
பதினோராம் திருமுறை (பட்டினத்தடிகள் பாடல்கள்)
பெருங்கதை (இலாவண காண்டம்)
சீவக சிந்தாமணி (காந்தருவ தந்தையார் இலம்பகம்)
திருக்குறள் (அமைச்சியல் ஒழிபியல்)
திருவாசகம் (திருச்சதகம்)
பத்துப் பாட்டு (பொருநராற்றுப்படை)

**தாள் VI இலக்கணம் 3**

பொருளதிகாரம் (மெய்ப்பாடு, மரபு, உவமையியல்கள்)
தண்டியலங்காரம்
மாறனலங்காரம்

**தாள் VII வரலாறு :-**

1. மொழி வரலாறு - டாக்டர் மு. வரதராசனார்
2. தமிழ் எழுத்தியல் - டாக்டர் முருகரத்தினம்
3. கால்டுவெல் ஒப்பிலக்கணம் - முன்னுரை மட்டும்
4. அகராதிக்கலை - சுந்தரசண்முகனார்
5. தமிழ் ஆராய்ச்சியின் வளர்ச்சி-ஏ.வி சுப்பிரமணிய அய்யர்
6. தமிழ் வரலாறு-முதல் பாகம் கே. சீனிவாசப்பிள்ளை

**தாள் VIII கல்வெட்டு :-**

1. தஞ்சைப் பெருவுடையார் கோவில் கல்வெட்டு (பகுதி 1)

# மதுரை காமராசர் பல்கலைக் கழகம்

## முதுகலை (Br. VII (b) Tamil) முதலாண்டு
## முதற்பருவம் (I Semester) 1982-83
## பணி அளவும் பாடத் திட்டமும்
## குறிப்பு : உள்மதிப்பீட்டுக்காக

ஒவ்வொரு தாளுக்கும் :
1. திங்களுக்கு ஒரு பயிற்சிகட்டுரை (Assignment)
2. பருவத்திற்கு ஒரு ஆய்வுக்கட்டுரை உண்டு. (Term Paper)
3. திங்கள் வழித் தேர்வு நடத்தப் பெறும்

கருத்தரங்கு : 3 மணி. மாணவர்கள் பாடத் தொடர்புடைய தலைப்புக்களில் ஆய்வுக் கருத்துக்களை விவாதிப்பார் (திட்டப்படி) பொறுப்பாசிரியர் வழிப்படுத்துவர்.

நூலக வகுப்பு : 7 மணி. நூலகத்தில் மாணவர் படித்துக் குறிப்பெடுத்துக் காட்டுவர். தனி நூலக ஏடு, ஒவ்வொரு மாணவரும் பெற்றுக் குறித்து வதருல் வேண்டும். மேற்பார்வைப் பொறுப்பாசிரியர்கள் உண்டு.

பணி அளவு (Work load) (ஒரு வாரத்திற்கு) கணக்கிடப்படும் அளவு

| | | |
|---|---|---|
| வகுப்புப்பணி [Lecture work] | 20 மணி | $20 \times 1\frac{1}{2} = 30$ மணி |
| கருந்தரங்கம் | 3 மணி | 3 $2\frac{1}{4}$ மணி |
| நூலகம் | 7 மணி | |
| | | $32\frac{1}{4}$ மணி |

பயிற்சிக் கட்டுரை [Assignment Papers]

| | |
|---|---|
| திருத்தும் பணி - 20 மாணவர்கட்கு - வாரத்துக்கு | 1 மணி |
| | $33\frac{1}{4}$ மணி |

**பாடத்திட்டம் :**

**தாள் 1 - இக்கால இலக்கியம்**

**1. கவிதை**

கண்ணன் பாட்டு, பாஞ்சாலி சபதம் பாரதி

பாரதிதாசன் [முதல் தொகுதியில் இயற்கை, தமிழ், உலகம்-3பிரிவுகள், பாண்டியன் பரிசு.]

ஆசிய ஜோதி கவிமணி
கண்ணதாசன் கவிதைகள் 4-ஆம் தொகுதி
பிச்சமூர்த்தி கவிதைகள்
அன்று வேறு கிழமை ஞானக்கூத்தன்
தொகுப்பு - வெளிச்சங்கள்

புதுக் கவிதை முற்போக்கும் பிற்போக்கும். நா. வானமாமலை
[Objective type questions]

2. நாவல்

1. பிரதாப முதலியார் சரித்திரம் வேத நாயகம் பிள்ளை
2. கமலாம்பாள் சரித்திரம் - ராஜமையர்
3. பார்த்திபன கனவு - கல்கி
4. ஜீவனாம்சம் - சி. சு. செல்லப்பா
5. தனிவழி - ஆர். ஷண்முக சுந்தரம்
6. வாடாமலர் - மு. வ
7. ஒரு நடிகை நாடகம் பார்க்கிறாள் - ஜெயகாந்தன்
8. அம்மா - வந்தாள் - தி. ஜானகிராமன்
9. குருதிப்புனல் - இந்திரா பார்த்தசாரதி
10. யாத்திரை, அனுபவம், சமர்—நீல. பத்மனாபன்
11. தமிழ் நாவல் இலக்கியம் - க. கைலாசபதி

(objective type questions)

3. நாடகம்

1. திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சி
2. நந்தனார் சரித்திரம் கீர்த்தனை - கோபால கிருஷ்ண பாரதியார்

3. பிரகலாதா - சங்கரதாஸ் சுவாமிகள்
4. அண்ணாவின் நாடகங்கள் - வேலைக்காரி ஓர் இரவு ஆகிய 2 நாடகம் மட்டும்
5. ஔரங்கசீப் - இந்திரா பார்த்தசாரதி
6. என்று தணியும் இந்த சுதந்திர தாகம்-சோ
7. பாட்டும் கூத்தும்-புத்தனேரி ரா. சுப்பிரமணியன்

(objective type questions)

4. சிறுகதை :

1. புதுமைப் பித்தன் கதைகள்
2. த்வனி - லா. சா. ராமாமிருதம்
3. வடிகால் - ராஜம் கிருஷ்ணன்
4. பசியும் ருசியும் - அகிலன்
5. கலைக்க முடியாத ஒப்பனைகள் - வண்ணநிலவன்
6. காலமும் ஐந்து குழந்தைகளும் - அசோகமித்திரன்
7. பல்லக்குத் தூக்கிகள் - சுந்தரராமசாமி
8. கன்னிமை - கி ராஜநாராயணன்
9. ஞாபகம் - (தொகுப்பு) - வானதி பதிப்பகம்
10 தமிழில் சிறுகதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்- டாக்டர் கா. சிவத்தம்பி

(objective type questions)

5. உரைநடை

1. பரமார்த்த குருகதை - வீரமாமுனிவர்
2. முற்காலப் பிற்காலத் தமிழ்ப் புலவர் - மறைமலையடிகள்
3. ஞானரதம் - பாரதியார் கட்டுரைகள் என்ற நூலில் ஞானரதம் என்ற பகுதி மட்டும்.
4. குடிமக்கள் காப்பியம் - தெ. பொ. மீ.
5. கொங்குதேர் வாழ்க்கை மு. வ.
6. கம்பர் - வ சுப. மாணிக்கம்
7. வையை - மூன்றாம் மலர்
8. தமிழ் இலக்கியக் கோட்பாடுகள் - முத்து சண்முகம்

(objective type questions)

*தாள் 2 - இலக்கணம் - எழுத்தியல்*

தமிழ் இலக்கணக் கருத்துக்களை இக்கால மொழியியல் கொள்கைகளோடு தொடர்பு படுத்திக் கற்றல் வேண்டும். இரண்டாவது பகுதியில் உள்ள நூற்கள் அதற்கு உதவும் கேள்விகள் இருபகுதி நூல்களிலும் கேட்கப்படுதல் வேண்டும்

*ஆழ்ந்து படிக்க வேண்டிய நூல்கள்*

1. தொல்காப்பியம்—எழுத்ததிகாரம் - இளம்பூரணம்
2. நன்னூல்-எழுத்ததிகாரம்
3. ஒப்பிலக்கணம், மொழியியல்-
4. மொழி வரலாறு

*தொடர்புபடுத்திப் படிக்க வேண்டிய நூல்கள் :*

5 இக்கால மொழியியல் - டாக்டர் முத்து சண்முகம் (I—II இயல்)
6. இக்காலத் தமிழ் ,, ,, (ஒலி ஒலியன் பகுதிகள்)
7 தொல்காப்பிய மொழியியல்- அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகம்
8. An Introduction Descriptive Linguistics H.A. Gleason (Chapter on Phonology)
9. தமிழ் மொழி வரலாறு - தெ. பொ மீ
10. Comparative Dravidian - Phonology) · M.B Emerson
11. Modern Evaluation of Nannool - G Vijayavenugopal
12. காப்பியர் நெறி - எழுத்தியல் - ஆண்டியப்பன்

*தாள் 3- இடைக்கால இலக்கியம் :*

1. திருமந்திரம்-திருமூலர்—முதல்தந்திரம்- ஆட்சி முறை முதல் கள்ளுண்ணாமை முடிய - 90 பாடல்கள் } 14 (பதிகம்)
2. மூவர் தேவாரம் - சம்பந்தர், அப்பர், சுந்தரர்- பாண்டி நாட்டுத் தலங்களில் பாடியவை
3 திருவெம்பாவை - மாணிக்கவாசகர்
4. திருப்பாவை - ஆண்டாள்
5 திருமங்கையாழ்வார் பெரிய திருமடல், சிறியதிருமடல்
6. கலிங்கத்துப்பரணி (முழுவதும்)
7. மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத்தமிழ் —குமரகுருபரர் (முழுவதும்)
8 அழகர் கிள்ளை விடுதூது—உ.வே.சா. பதிப்பு

## இரண்டாம் பருவம்

### தாள் 4 : இலக்கணம் 2 (சொல்லியல்)

தமிழ் இலக்கணக் கருத்துக்களை இக்கால மொழியியல் கொள் கைகளோடு தொடர்புபடுத்திக் கற்றல் வேண்டும். (கேள்விகள் இரு பகுதி நூல்களிலும் கேட்கப்படுதல் வேண்டும்)

*ஆழ்ந்து படிக்க வேண்டிய நூல்கள் :*

1. தொல்காப்பியம்-செல்லதிகாரம் - சேனாவரையம்
2. நன்னூல்-சொல்லதிகாரம்

*தொடர்புபடுத்திப் படிக்க வேண்டிய நூல்கள்*

3. இக்கால மொழியியல் (உருபனியல் தொடரியல் பற்றிய பகுதிகள்)-டாக்டர் முத்துச் சண்முகம்
4. இக்காலத் தமிழ் (உருபனியல் தொடரியல் பற்றிய பகுதிகள்) டாக்டர் முத்துச் சண்முகம்
5. An Introduction to Descriptive Linguistics—H.A. Gleason (Chapters on Morphology and Syntax)
6. தமிழ்மொழி வரலாறு - தெ.பொ. மீனாட்சி சுந்தரம்
7. தொல்காப்பிய மொழியியல்-அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழக வெளியீடு (உருபனியல், தொடரியல் பற்றிய பகுதிகள்)
8. A Study of Tamil Verbs — Dr. V Sp. Manickam
9. Treatment of Morpohology in Tolktopiam - Dr M Isreal
10. இலக்கண ஆய்வு - வினைச்சொல - டாக்டர் இசரயேல்

### தாள் 5—காப்பிய இலக்கியம்

1. சிலப்பதிகாரம் - முழுவதும்
2. மணிமேகலை - முதல் பத்துக் காதைகள்
3. பெருங்கதை -உஞ்சைக் காண்டத்தில் காடு பெயர்த்தது முதல் பிடியேற்றியது வரை
4. சீவக சிந்தாமணி - சுரமஞ்சரியார் இலம்பகம்
5. கம்பராமாயணம் - அயோத்தியாகாண்டம்
6. பெரியபுராணம் திருக்குறிப்புத் தொண்டர் புராணம்
7. திருவிளையாடற் புராணம் - பரஞ்சோதி முனிவர் (மதுரை காண்டம் மட்டும்)

## தாள் 6. சிறப்புப்பாடம் தாள் 1 - ஒப்பிலக்கியம்

ஒப்பிலக்கியம் :

1. ஒப்பிலக்கியத்தின் பண்பும் பயனும்
இலக்கிய ஒருமைப்பாடு – இலக்கிய ஒப்பீடு - நான்குவகை இலக்கியப் பார்வை - ஒப்பிலக்கியக் குறிக்கோள்.

2. ஒப்பிலக்கியத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்
பெயரும் சிறப்பும் - ஐரோப்பாவில் ஒப்பிலக்கியம் வேரூன்றி வளர்ந்த முறை - அமெரிக்கர்களின் பங்கு – தமிழில் ஒப்பீட்டுத் துறை வளர்ச்சி

3. பிரெஞ்சுக் கோட்பாடும் அமெரிக்கக் கோட்பாடும்
பிரெஞ்சு நாட்டில் ஒரு துறையாகக் கால்கொண்டு வளர்ந்தமை-பிரெஞ்சு ஒப்பிட்டறிஞர்களின் விளக்கங்கள் - அமெரிக்கர் கொள்கையும் முருகியற கோட்பாடும் - இரு கொள்கைகளின் இணைவும் சிறப்பும் எல்லையும், பரப்பும்.

4. இலக்கியமும் அறிவியலும்

5 ஒப்பீட்டுத் துறையும், மொழி பெயர்ப்புக் கலையும்

6. தாக்கக் கொள்கையும் (Influence) ஏற்றல் கொள்கையும் (Reception)

7. இலக்கிய வகைக் கோட்பாடு
இலக்கியக் காலப் பகுதிகள் - இலக்கிய இயக்கியங்கள் பற்றிய கருத்துக்கள்.

8 இலக்கியமும் உளவியலும்

9. இலக்கியமும் சமுதாயமும்

10. இலக்கியமும் நுண்கலைகளும், இசையும் ஆடலும் ஓவியமும்-சிற்பமும்

11. இலக்கியத்தின் வடிவங்கள் - இலக்கியமும் நாட்டுப்புறப் பண்பாட்டியலும்

12. இலக்கியப் பொதுமையான உத்திகள் - உவமம உருவகம்-உருக்காட்சி (Image) பழமரபுக் கதை (Myth)

துணை நூல்கள் :

1. Rene Wellek and Austine Warren - Theory of Literature New Delhi-1948
   மேற்படி நூலின் தமிழ் மொழி பெயர்ப்பு
2. Rene Wellek Discrimination, New Delhi.
3. Henry H. H. Renak, Method and Respective of Comparative Literature
4. S. S. Prawar, Comparative Literaty Studies - An Introduction Duckworth Great Britain.
5. டாக்டர் க. கைலாசபதி - ஒப்பியல் இலக்கியம்
6. டாக்டர் இராம. பெரிய கருப்பன் (தமிழண்ணல்)
   ஒப்பிலக்கிய அறிமுகம்.

முதுகலை (II M.A. III Semester) இரண்டாமாண்டு

மூன்றாம் பருவம் (III Semester) 1982-83

பணி அளவும் பாடத் திட்டமும்

தாள் - 7 பண்டை இலக்கியம்

1. அகப்பாடல்கள் :

மடல் பாடிய மாதங்கிழனார் - நற். 377; குறு. 182
வெறிபாடிய காமக் கண்ணியார் - நற். 268; அகம் 22, 98
மாமூலனார் நற். 14, 75; குறு. 11; அகம் 27 பாட்டு
இளங்கீரனார் - நற் 6; குறு. 1, அகம் 9 பாடல்கள்
கயமனார் நற். 6; குறு. 2; அகம் 12 பாடல்கள்
ஐங்குறுநூறு - மருதம் - 100
அகநானூறு - முல்லைப் பாடல்கள் - 40

2 புறப்பாடல்கள் :

| | | |
|---|---|---|
| வெட்சி | - | புறம் 257, 258, 259 (கரந்தை) |
| வஞ்சி | - | புறம் 4, 7, 16, 36, 45-47, - ( ) |
| உழிஞை | - | (நொச்சி) - புறம் 271, 272, - ( ) |

தும்பை — புறம் 273 - 278, 295, 299 -

வாகை — புறம் 279, 312, 369 -

காஞ்சி — 356, 359. 360, 364, 365, 24, 75.

121, 182, 183, 185, — 193, 214

18, 27 - 29, 74, 336-354, 65, 112-120

217 - 227, 230—243

பாடாண் - புறம் 2, 3, 5, 8-10. 64, 68, 103, 105

கைக்கிளை - புறம் 83 - 85 -

பெருந்திணை-புறம் 143 — 147

3. பத்துப்பாட்டு - நெடுநல்வாடை
4. கலித்தொகை - நெய்தற்கலி
5. பரிபாடல் - வையை பற்றியது
6. பதிற்றுப்பத்து - ஏழாம்பத்து
7. திருக்குறள் - அறத்துப்பால் - இல்லறவியல் முடிய காமத்துப்பால் முழுவதும் - பரிமேலழகர் உரையை மற்றஉரைகளோடு ஒப்பிட்டுக் காட்டல்

***தாள் - 8 தொல்காப்பியம்***

பொருளதிகாரம் - இளம்பூரணம் (அகத்திணையியல். புறத்திணையியல், பொருளியல், களவியல், கற்பியல்)

துணை நூல் : தொல் - அகத்திணையியல் உரைவளம் - மு அருணாசலம் கேள்வி துணைநூலிலும் கேட்கப்படும்

***தாள் 9 தற்கால இலக்கிய ஒப்பீடு ; மலையாள இலக்கியம்***

1. மலையாள இலக்கிய அறிமுகம்

தமிழும் மலையாளமும்-ஆதிகால இலக்கியம் சமஸ்கிருதத் தாக்கம் மணிப்பிரவாள இலக்கியம் - பக்தி இலக்கியம் - பண்டைய உரைநடை இலக்கியம் – கதகளி இலக்கியம் - ஆங்கில இலக்கியத்தாக்கம்-இன்றைய இலக்கிய வளர்ச்சி கவிதை, சிறுகதை புதினம், நாடகம் விடுதலை இலக்கியத் தாக்கமும் - பொதுவுடமைத் தாக்கமும்.

**2. கவிதைகள்**

கவிதையில் மறுமலர்ச்சி-அற்புத வளர்ச்சிக் கவிதை இயக்கம் - படிமக் கவிதை வளர்ச்சி - புதுமைப் பண்புகள்- குமாரனாசான், வள்ளத்தோள், உள்ளூர் ஆகிய மூவர்- சங்கரக்குறுப்பு, சங்கம்புழ, இராகவன்பிள்ளை, பப்புக்குட்டி - பி. பாஸ்கரன், வி. கிருஷ்ணவாரியார் முதலிய கவிஞர்கள்.

**3. சிறுகதை**

தொடக்கநிலை-தகழி, கேசவதேவ், பஷீர் பொன்குன்னம். வர்க்கி, பொற்றேகட்டு, குட்டி கிருஷ்ணன் போன்ற சிறுகதை ஆசிரியர்களின் கதைகள்.

**4. புதினம்**

தொடக்கநிலை - வரலாற்று நாவல்கள் – சமூக நாவல்கள்- தகழி. கேசவதேவ் பஷீர், பொற்றேகட்டு போன்றவர்களின் நாவல்கள்.

இவ்விலக்கியங்களைத் தமிழில் இன்று ஏற்பட்டுள்ள கவிதை, சிறுகதை, புதின வளர்ச்சி நிலைகளுடன் ஒப்பிட்டு ஒற்றுமை கண்டு மதிப்பிடுதல்.

**துணை நூல்கள்**

1. மலையாள இலக்கிய வரலாறு - சாகித்திய அகாதெமி, புதுடில்லி-
2. மரக்குதிரை - சிறுகதைகள் அன்னம் வெளியீடு, மதுரை.
3. கதாபாரதி (மலையாளச் சிறுகதைகள்) -நேஷனல் புக் டிரஸ்ட். இந்தியா.
4. மலையாளச் சிறுகதைகள் - புஷ்பவேணிகோவி - சாகித்திய அகாதெமி, புதுடில்லி
5. எங்கள் தாத்தாவுக்கு ஒரு யானை இருந்தது - நாவல், கலைமகள் காரியாலையம், சென்னை.
6. இந்திய இலக்கியச் சிற்பி வரிசை - குமாரனாசான், சாகித்திய அகாதெமி, புதுடில்லி.
7. குமாரன் ஆசான் 3 கவிதைகள் - சாகித்திய அகாதெமி.

8 ஓடக்குழல் —கவிதைத் தொகுப்பு, சங்கரக்குறிப்பு - ஆங்கில மொழிபெயர்ப்பு-

9. கண்ணாடி நாவல், கேசவதேவ், நேஷனல் புக் டிரஸ்ட்.

10. பாத்தும்மாவுடைய ஆடும் இளம் பருவத்துத் தோழியும் - நாவல், நேஷனல் புக் டிரஸ்ட்

11. நூறு பூக்கள் மலரும் -நாவல், கலைஞன், பதிப்பம், சென்னை.

12. பேராசிரியர்-நாவல், ஜோசப் முண்டசேரி, சாகித்திய அகாதெமி

13. சுந்தரிகளும், சுந்தரன்மார்களும் - நாவல் சாகித்திய அகாதெமி

14. The Novel in India; its Birth and Development Edited by T W. Clerk George, Allen and Unwin Ltd, London, 1970

## நான்காம் பருவம் (IV Semester)

தாள் 10 :

தொல்காப்பியம் - பொருள் (இளம்பூரணம்) மெய்ப்பாட்டியல், உவமவியல், செய்யுளியல், மரபியல்

தாள் 11 :

**தமிழ் இலக்கிய வரலாறும், இலக்கியத் திறனாய்வும் பொது இயல்புகளும் வகைகளும்**

1. இலக்கிய வரலாற்றின் பொது இயல்புகளும் வகைகளும்

அ. இலக்கியக் கொள்கையில் 'இலக்கிய வரலாறு பற்றிய கட்டுரை

ஆ History of Tamil Literature – T.P.M

இ. தமிழ் இலக்கியத்தில் காலமும் கருத்தும் - ஆ. வேலுப்பிள்ளை

ஈ. இலக்கிய மணிமாலை - எஸ். வையாபுரிப்பிள்ளை

உ. தொல்காப்பியம் - வெள்ளைவாரனர்

(மேற்குறித்த நூல்களில் இலக்கிய ஆசிரியர்களின் உள்ளார்வத்தைக் காணும் நெறிமுறைகளும் இலக்கிய வரலாறும் பற்றிய செய்திகளைத் திரட்டிக் காணுதல் வேண்டும்)

2 இலக்கிய திறனாய்வின் பொது இயல்புகளும் வகைகளும்

அ. Function of criticism of the present time. Mathew Arnold

ஆ. Principles ofliterary criticism - I. A. Richards

இ. Five approaches to literary criticism, Wilbur Scoot

ஈ Anatomy of criticism, M. Fvne

உ. Tradition and Individual talent. T.S Eliot

ஊ. Illustration and reality. Christopher coldwell

எ. இலக்கியத் திறன்—மு.வ.

ஏ இலக்கியமும் திறனாய்வும் —க கைலாசபதி (மேற்குறித்த நூல்களில் இலக்கியத் திறனாய்வின் பொது இயல்புகளும் வகைகளும் பற்றிய செய்திகளைத் திரட்டிக் காணுதல்)

3. இலக்கிய வரலாறும் இலக்கிய திறனாய்வும் - தொடர்பு நிலைகள்

அ இலக்கியக் காலங்களில் பகுப்பாய்வு

ஆ. இலக்கிய வரலாறு, இலக்கியத் திறனாய்வு ஆகிய இரண்டுக்-கும் இடையே அணுகல் முறைகளில் தொடர்பு நிலைகள்.

இ இலக்கியக் கொள்கைகளுக்கும் இவை இரண்டுக்கும் இடையே தொடர்பு நிலைகள்

4. ஒப்பிலக்கிய ஆய்வு

அ. இக்கால இந்திய இலக்கியமும் இக்காலத் தமிழ் இலக்கியமும் பற்றிய ஆய்வு Indian Literature - two vol.

ஆ சமஸ்கிருதத்தில் இலக்கியத் திறனாய்வின் கூறுகளுடன் தமிழில் இலககியத் திறனாய்வுக் கூறுகளை ஒப்பாய்வு செய்தல்

1. Some aspects of literary criticism - Rhagavan.
2. தமிழ் ஆராய்ச்சியின் வளர்ச்சி ஏ வி. சுப்பிரமணிய ஐயர்

இ. மலையாள இலக்கிய வரலாறும் தமிழ் இலக்கிய வரலாறும் பற்றிய ஒப்பாய்வு

1. History of Medeval literature - Parameswaran Nair
2. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு — மு. வ.

5 ***தமிழில் இலக்கிய வரலாறு : சிறப்பாகக் கற்க வேண்டிய நூல்கள்***

அ இலக்கிய வரலாறு - இரண்டு பாகங்கள் - கா. சு பிள்ளை

ஆ. இலக்கிய தீபம் - எஸ் வையாபுரிப் பிள்ளை

இ. History of Tamil Literature - Prof Jesudoss

ஈ தமிழ் இலக்கிய வரலாறு - மு. அருணாசலம் (15, 14, 16, 17-ஆம் நூற்றாண்டுகள்)

உ. பக்தி இலக்கியம் - ப. அருணாசலம்

ஊ. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு - சதாசிவப் பண்டாரத்தார் (12) 13, 14 நூற்றாண்டுகள்)

எ. பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டுத் தமிழ் இலக்கியம்-மயிலை சீனி, வேங்கடசாமி

ஏ. தமிழ் நாவல் இலக்கியம் - க. கைலாசபதி

ஐ தமிழ்ச் சிறுகதைகளின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - சிவத் தம்பி

ஒ. தமிழ்ச் சிறுகதை பிறக்கிறது-சி. சு செல்லப்பா

6. ***தமிழில் இலக்கியத் திறனாய்வு : சிறப்பாகக் கற்க வேண்டிய நூல்கள்***

அ. தொல்காப்பிய இலக்கியக் கோட்பாடுகள்-பொருளதிகாரம் தொல்காப்பியர்

ஆ. பேராசிரியர் அடியார்க்கு நல்லார் ஆகிய உரையாசிரியர்கள் கண்ட இலக்கியத் திறனாய்வு முறைகள்

இ. குடிமக்கள் காப்பியம் - தெ. பொ. மீனாட்சி சுந்தரம்.

ஈ. ஓவச்செய்தி மு. வ.

உ. தமிழ்க் காதல் - வ. சுப. மாணிக்கம்

ஊ. தமிழ் இலக்கிய கோட்பாடுகள் - முத்துச் சண்முகம்

எ. Literary conventions in Tamil — இராம பெரியகருப்பன்

ஏ. சங்க இலக்கிய உவமைகள் - இரா. சீனிவாசன்

ஐ. Saint Ramalingam - Sp. Annamalai

ஒ. விமரிசனக்கலை க நா. சுப்பிரமணியன்

7. ஆய்வுத் தலைப்புக்கள் - சிறப்பாகக் கற்க வேண்டியவை

1. இலக்கிய வரலாற்றில் ஆய்வுத் தலைப்புக்கள்

அ. தமிழில் தன்னுணர்ச்சிப் பாடலின் வரலாறு

ஆ தமிழில் யாப்பிலக்கண வரலாறு

இ தமிழில் காவிய வரலாறு

2. இலக்கியத் திறனாய்வில் ஆய்வுத் தலைப்புக்கள்

அ. இலக்கியத் திறனாய்வில் நடையியல்

ஆ. தமிழ் இலக்கியத்தில் நாட்டுப்புறவியலின் தாக்கம்

இ. தற்காலத் திறனாய்வில் மேற்கத்திய ஆக்கம்.

ஆழ்ந்து படிக்க வேண்டிய நூல்கள்

அ. இலக்கியத் திறன் - மு. வ.

ஆ. History of Tamil Literature - T. P. M.

தாள் 12

ஒப்பிலக்கியம் - சங்க இலக்கிய ஒப்பீடு (தாள். 3) சங்க இலக்கியம் - வடமொழி கிரேக்கம், இலத்தீன் இலக்கியங்கள்

1. தொன்மை மிக்க இந்நான்கு இலக்கியங்களின் அறிமுகம்- இவற்றின் சமுதாயப் பின்புலமும் வளர்ச்சியும் - இலக்கியப் பரப்பும் சீர்மையும்.

2. இந்நான்கு மொழிகளிலும் ஏற்பட்ட இலக்கியத் திறனாய்வு வளர்ச்சி சிறப்புடைய இலக்கியக் கொள்கையாளர்கள்-அவர்கள் விளக்கிய இலக்கியக் கொள்கைகள், கலைச்சொற்கள், திறனாய்வு, நெறிமுறைகள் பற்றிய அறிமுகம்.

3. இலக்கியக் கொள்கை ஒப்பீடு

வடமொழி இரசம், அலங்காரம் (வக்ரோகதி, அவசித்தியம்,) நெறி நீதி, தொனி - தமிழ் மெய்ப்பாடு, உவமம், அணி, நாடக வழக்கு, நோக்கு, வண்ணம் மெய்ப்பாடு, உள்ளுறை இறைச்சிக் கோட்பாடுகள் - இவற்றிடையேயுள்ள ஒற்றுமை வேற்றுமைகள் மேலைநாட்டு இலக்கிய வகைமைக் கோட்பாடு - தமிழ் யாப்பு வனப்பு, பாட்டியல் கோட்பாடுகள் - அரிஸ்டாடில், லாங்கினஸ் ஓரேக, குவின்டிலியன் போன்ற கிரேக்க, இலத்தீன் மொழிக் கொள்கையாளர்களின் கருத்துக்களை அவற்றுடன் இயைபுடைய தமிழ் இலக்கியக் கோட்பாடுகளுடன் ஒப்பிட்டுப் படித்தல்.

4 இலக்கிய வகை ஒப்பீடு

மேலே குறிப்பிட்ட நான்கு இலக்கியங்களிலும் காணப்படும். கீழ்வரும் இலக்கிய வகைப்பாடல்களை ஒப்பிட்டு, ஒற்றுமை வேற்றுமை கண்டு. அவற்றின் சீர்மையையும், நீர்மையையும் மதிப்பிடல்-இலக்கிய நயமும் முருகியலுணர்வும் மிக்க பகுதிகளை இணைத்துக் கற்று ஆராய்தல்.

1 வீரயுகப் பாடல்கள் (காப்பியப் பாடல்கள்)

2. தன்னுணர்ச்சிப் பாடல்கள் (தனிப்பாடல், குழுப்பாடல், போற்றிப்பாடல்)

3 காதல் தன்னுணர்ச்சிப் பாடல்கள்

4. புறப்பாடல்கள் (தத்துவப் பாடல்கள்)

5. கையறுநிலைப் பாடல்கள் (அவலப் பாடல்கள்)

6. நீதிப் பாடல்கள்

7. பக்திப் பாடல்கள்

8. முல்லைப்பாடல்கள்

9. இயற்கைப் புனைவுப் பாடல்கள்

10. அங்கதப் பாடல்கள்

துணை நூற்கள் :

1. Dr. Kailasapathi, Tamil Heroice Poetry Oxford, 1968

2. டாக்டர் க. கைலாசபதி, ஒப்பியல் இலக்கணம், சென்னை.

3. டாக்டர். இராம. பெரியகருப்பன், சங்க இலக்கிய ஒப்பீடு, (இரண்டு பாகங்கள்) மதுரை 1975

4. கதிர் மகாதேவன் ஒப்பிலக்கிய நோக்கில் சங்க காலம் மதுரை 1975

5. John Higginbotham, Greek and Latin Literature, London.

6. சங்க இலக்கியம்—இரு பாகங்கள்

7. தொல், பொருளதிகாரம்

8. டாக்டர். நா. செயராமன், சங்க இலக்கியத்தில பாடாண்திணை மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை 1975

## நூலகமும் - படிப்பகமும்

1. மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கத்தில் உள்ள ஐயாயிரத்திற்கு மேற்பட்ட புத்தகங்களும் "பாண்டியன் நூலகம்" என்ற பெயரில் நூலகர் நூல்களைக் கொடுத்து வாங்கும் நூலகமாக இயங்குகிறது

2. பல்கலைக்கழக மான்யக் குழுவால் அளிக்கப்பட்ட தொகைக்கு இரண்டாயிரத்து அறுநூறுக்குமேல் புத்தகங்கள் கொண்ட செந்தமிழ்க் கல்லூரி மாணவர் நூலகப் பகுதி ஒன்றும் அதனோடு சேர்ந்து இயங்கி வருகிறது.

4. கல்லூரியின் எல்லா உறுப்பினர்களும் நூலகத்தையும், படிப்பகத்தையும் பயன்படுத்தலாம்.

5. ஆரவாரமின்மையும் அமைதியும் கண்டிப்பாய்க் கடைப்பிடிக்கப்படுதல் வேண்டும்.

6. கீழ்க்கண்டவாறு நூலகமும், படிப்பகமும் நாள்தோறும் வேலை செய்யத் தொடங்கும்.

கல்லூரி வேலை நாட்களில் காலை 9மணி முதல் மாலை 5மணி வரை
சனிக்கிழமைகளில் காலை 9 மணி முதல் மாலை 4 மணி வரை

7. ஞாயிற்றுக் கிழமைகளிலும் கல்லூரி விடுமுறை நாட்களிலும் நூலகம் செயல்படாது.

8. தேர்வு முடிந்த விடுமுறை நாட்களில் நூலகம் அலுவலக நேரத்தின்படி வழக்கம் போல் செயல்படும்.

9 மாணவர்கள் நூலகத்தின் சாதாரண உறுப்பினர்களாகக் கரு-தப் படுவர். ஒவ்வொருவரும் இரண்டு புத்தகம் எடுத்துக் கொள்ள அனுமதிக்கப்படுவர் உரிய ஏட்டில் கையெழுத்திட்டு நூலகரிடம் இருந்து பெற்றுச் செல்ல வேண்டும்.

10. குறிப்புப் புத்தகங்களை [Reference] வெளியே எடுத்துச் செல்ல அனுமதிக்கப்பட மாட்டாது

11. புத்தகங்களை எடுக்கும் மாணவர் அப்புத்தகத்தில் ஏதேனும் பழுது இருப்பின் அதனை உடனே நூலகப் பொறுப்பாளரிடம் தெரி-விக்க வேண்டும் அஃதின்றி எடுத்துச் சென்றால் கடைசியாக அந்-நூலை எடுத்துச் சென்ற மாணவரே அந்நூலின் பழுதிற்குப் பொறுப்-பாளியாவார்.

12. புத்தகங்களில், பெயர்களை எழுதுவதோ குறிப்பெழுதுவதோ கோடிடுவதோ போன்ற வெறுக்கத்தக்க செயல்களைச் செய்யக் கூடாது.

13. எடுத்துச் சென்ற புத்தகங்களை பிறருக்கு உபயோகிக்கக் கொடுப்பதும தவறுடையதாகும்.

14. எடுத்த புத்தகங்களை பதினைந்து நாட்களுக்கு மேல் வைத்-துக் கொள்ளக்கூடாது மேற்பட்டால் ஒவ்வொரு நாளுக்கும் 10 காசு வீதம் ஒறுத்தல் கட்டணம் கட்ட வேண்டும்.

15. எடுத்த புத்தகமே மீண்டும் தேவைப்பட்டால் முதல்வரிடம் தனிச்சலுகை பெறுதல் வேண்டும்.

16. எடுத்துச் சென்ற புத்தகம் காணாமல் போய்விடின் அத்-தலைப்புள்ள புதுப்புத்தகம் ஒன்றை அம் மாணவரே நூலகத்திற்கு வாங்கியளிக்க வேண்டும்.

17. கல்லூரியை விட்டு ஒரு மாணவர் விலகும் போது புத்தகங்-கள் திருப்பியளிக்கப்படாமலிருந்தால் அவரது மாற்றுச் சீட்டும் [T.C]

நன்னடத்தைச் சான்றிதழும் [C.C] கொடுப்பது நிறுத்தி வைக்கப்படும்

18 பேராசிரியர்கள் தங்களுக்குத் தேவையான புத்தகங்களை உரிய ஏட்டில் கையெழுத்திட்டுப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

19 ஏறத்தாழ இருபத்தைந்திற்கு மேற்பட்ட பத்திரிக்கைகள், படிப்பதற்கு படிப்பகத்தில் போடப்பட்டுள்ளன.

## மாணவர்களுக்கான பொது ஒழுங்கு முறைகள்

1. கல்லூரிக்கு மாணவர்கள் தூய ஆடைகள் அணிந்துவர வேண்டும்.

2 ஒவ்வொரு நாளும் மாணவர் முதல் முறையாக அசிரியர்களைச் சந்திக்கும்போது கல்லூரிக்குள் இருப்பினும் அல்லது வெளியிடங்களில் இருப்பினும் அவர்களுக்கு வணக்கம் செலுத்தல் வேண்டும்.

3. ஆசிரியர்கள் வகுப்பறையினுள் நுழையும் போது வெளியே செல்லும் போதும் மாணவர்கள் தம்மிடத்தில் எழுந்து நிற்கவேண்டும்.

4. வகுப்பு நடைபெறும் பொழுது மாணவ மாணவியர் வெளியில் செல்லக் கண்டிப்பாக அனுமதியளிக்கப்பட மாட்டார்கள்.

5. மாணவர்கள் தங்களுடைய ஓய்வு நேரத்தைப் புத்தகங்கள் படிப்பதில் செலவிட வேண்டும். அதை விடுத்துப் பிற வகுப்புக்களுக்கோ அலுவலக வேலைகளுக்கோ இடையூறு ஏற்படும் வணண்ம் பேசிக்கொண்டிருத்தலோ ஆரவாரம் செய்து கொண்டிருத்தலோ கூடாது.

6. மாணவர்கள் ஒரு வகுப்பிலிருந்து மற்றொரு வகுப்பிற்குச் செல்லும் பொழுது ஆரவாரமின்றி அமைதியாய்ச் செல்லுதல்வேண்டும்.

7 மாணவர்கள் கல்லூரிச் சுவர்களில் அல்லது பிற உடமைகளில் எழுதலோ அவற்றைப் பழுது படுத்தவோகூடாது.

8. மாணவர்கள் கல்லூரியின் அறிவிப்புப் பலகையின் வாயிலாக அவ்வப்போது வெளியிடப்படும் அறிவிப்புகளை அறிந்து கொள்ள வேண்டும்.

9. வேறு எத்தகைய அறிவிப்புகளும் கல்லூரி முதல்வரின் முன் அனுமதியின்றி வெளியிடுதல் கூடாது.

10. கல்லூரி மாணவர்கள் புகைப்பிடித்தல் முதலிய ஒழுங்கீன-மான செயல்களில் ஈடுபடக் கூடாது.

11. மாணவர்கள் கல்லூரியின் பொது நிகழ்ச்சிகளிலும், விழாக்-களிலும் கலந்து கொள்ளும்போது மரியாதையோடு நடந்து கொள்ளு-தல் வேண்டும்.

12. கல்லூரிக்குத் தொடர்பில்லாத எந்த மன்றங்களிலும், கழகங்களிலும், மாணவர்கள் கல்லூரி முதல்வரின் முன்னனுமதியின்றி உறுப்பினர் ஆதல் கூடாது சமூக விரோதமானதும் சட்டத்திற்குப் புறம்பானதுமான செய்கைகளிலும் இயக்கங்களிலும் பங்கு கொள்ளு-தல் கூடாது. இவ்விதிகளை மீறி மாணவர் கலந்து கொண்டதாகத்-தெரியவந்தால் அம்மாணவர் கல்லூரியிலிருந்து நீக்கப்படுவர்.

13. பிற்காலத்தில் ஆசிரியர்கள் என்று சமுதாயத்தில் பொறுப்-பான இடத்தினை ஏற்று நடத்துவதற்கு உரிய பயிற்சி பெறும் இளைஞர்கள் எவ்விதம் கட்டுப்பாட்டுடனும் நடந்து கொள்ள வேண்டுமோ அந்த முறையில் மாணவர்கள் கல்லூரியினுள்ளும் வெளியிலும் நடக்க வேண்டும்.

14 மேற்கண்ட ஒழுங்கு முறைகளை மீறியவர்களுக்கு ஒறுப்புக்-கட்டணம் விதித்தல், வருகைப் பதிவை நீக்குதல், பருவச் சான்றிதழ்-களை நிறுத்தி வைத்தல், கல்லூரியை விட்டு வெளியேற்றுதல் ஆகிய அனைத்தும் செயல்படுத்தும் அதிகாரங்கள் அரசாங்கக் கல்வி விதிகளின்படி முதல்வருக்கு உண்டு.

15 வகுப்பிற்குரிய ஆசிரியர் வரவில்லை என்றால் முதல்வரிடம் தெரிவித்து வேறு ஒரு ஆசிரியரை வகுப்பிற்கு அழைத்துச் செல்ல வேண்டும். அல்லது முதல்வர் என்ன கட்டளை இடுகின்றாரோ அதன்படிச் செயல்படல் வேண்டும்

16. ஓய்வு நேரங்களில் நூலகத்தில் சென்று அமைதியாகப் படிக்கவும். முன் வெளியில் கூட்டம் கூட்டமாக நின்று உரையாடுதல் கண்டிப்பாகத் தவிர்க்கப்படல் வேண்டும்.

# கல்லூரி ஒழுங்குக் கட்டுப்பாட்டு விதிகள்

1 மாணவர்கள் காலையில் 9-30 மணிக்குக் கல்லூரிக்கு வந்து, தங்களுக்குரிய ஓய்வு அறையில் தங்கி இருக்க வேண்டும்.

2. மாணவர்கள் வகுப்புகள் தொடங்குவதற்கு முன்பும் இடை-வேளைகளிலும் கல்லூரிக்கு முன்புள்ள இடத்திலும் கலையரங்கிலும் கூடியிருத்தல் கூடாது.

3. வகுப்புகள் தொடங்குவதற்குரிய முதல்மணி அடித்தவுடன் மாணவர்கள் தங்கள் தங்கள் வகுப்புகளுக்குச் சென்றுவிட வேண்டும்.

4. ஒரு மாணவன் ஒரு மாணவியோடு தனி இடத்தில் பேசு-வதும், பொருள்களைப் பரிமாறிக் கொள்ளுவதும் கூடாது.

5. பாடம் நடைபெறாத மணி நேரங்களில் மாணவர்கள் நூல்-நிலையத்தில் படித்துக் கொண்டிருக்க வேண்டும்.

6. கலலூரி நேரத்தில் உறவினர் மாணவரைப் பார்க்கக் கூடாது வகுப்புகள் தொடங்குவதற்கு முன்பும், நண்பகல் வேளை-யிலும், மாலையில் கல்லூரி முடிந்த பின்பும் சந்தித்துப்பேச அனுமதி தரப் பெறுவர்.

7 உறவினர் அல்லாத வேறுயாரும் கல்லூரிக்குள் எந்த மாணவரையும் அல்லது மாணவியையும் பார்க்கவோ பேசவோ கூடாது

8. மாணவர்களுக்குள் கருத்து வேறுபாடு தோன்றினால் அதனைக் கட்டுப்பாட்டுக் குழுவிற்குத் தெரிவித்துப் போக்கிக் கொள்ள வேண்டும். அவ்வாறு அன்றி தங்களுக்குள் எந்தவிதப் பூசலும் நிகழ்த்தக் கூடாது.

9. மாலையில் கடைசி மணி அடித்த பின் மாணவரோ அல்லது மாணவியரோ விளையாடுவர். ஒரு சாரார் விளையாடும்போது அடுத்த சாரார் தங்கள் இல்லங்களுக்குச் சென்றுவிட வேண்டும்.

10 மாணவர் தங்கள் கல்வியைச் சிறப்பாகப் போற்றுவது போன்று, கல்லூரி ஒழுங்கையும் மேலான பொருளாக மதித்து நடக்க வேண்டும்.

மேலே கண்ட விதிகளை மீறுகின்ற மாணவர்கள் மீது கல்லூரி கட்டுப்பாட்டுக் குழு நடவடிக்கை மேற்கொள்ளும்.

# வருகைப் பதிவும் விடுப்பு விண்ணப்பங்களும்

1. கல்லூரி வேலை நாட்களில் 75% வருகைப்பதிவு பெறாத மாணவர்கள் பல்கலைக் கழகத் தேர்வுக்கு உறுதியாக அனுமதிக்கப்படமாட்டார்கள்.

2. முற்பகலில் ஒரு பாடவேளையும் அதற்கு மேலும் வராதவர்கள் ½ நாள் வருகைப் பதிவை இழந்தவர் ஆவர்

3. அதேபோன்று பிற்பகுதியிலும் 1 பாட வேளை வராவிடினும் ½ நாள் வருகைப் பதிவை இழந்தவர் ஆவர்

4. விடுப்பு விண்ணப்பம் கொடுக்கும் மாணவர்கள் விடுப்பு வேண்டும் நாளுக்கு முதல் நாளிலேயே முதல்வரிடம் அனுமதி பெற்று அந்த விண்ணப்பத்தைக் கல்லூரி அலுவலகத்தில் கொடுத்து விட வேண்டும்.

5. முதல்வர் அனுமதிக்காத எந்த விடுப்பு விண்ணப்பமும் ஏற்றுக் கொள்ளப்படமாட்டாது.

6. விடுப்பு விண்ணப்பத்தில் வீட்டிலிருந்து வருபவராயின் பெற்றோர் அல்லது பாதுகாவலர் கையெழுத்துப் பெற்றிருக்க வேண்டும். விடுதிக் காவலரின் ஒப்புதல் பெற்றிருக்க வேண்டும், இவை இல்லாத விண்ணப்பங்கள் ஏற்றுக் கொளளப்படமாட்டாது.

7. விடுப்பு விண்ணப்பமின்றிக் கல்லூரிக்கு வராமலிருந்தால் ½ நாளுக்கு 15 பைசாவும் ஒரு நாளுக்கு 25 பைசாவும் தண்டம் விதிக்கப்படும்,

8. ஒவ்வொரு வாரத் துவக்கத்திலும் முதல் மாதத்தில் வருகைப் பதிவு பெறாத மாணவர் செலுத்த வேண்டிய தண்டத் தொகை அறிவிக்கப்படும்.

9. விதித்த தண்டத்தொகையை ஒழுங்காகச் செலுத்தாத மாணவர் பல்கலைக்கழகத் தேர்வுக்கு அனுமதிக்கப் பெறார்.

10. ஒவ்வொரு பாடவேளையிலும் எந்த நிமிடத்திலும் வருகைப பதிவு எடுக்கப்படும். அப்போது வருகைப் பதிவு கொடுக்காத மாணவர் தாமதமாக வகுப்பிற்கு வரினும் வருகைப் பதிவு வழங்கப்படமாட்டாது. தவிர்க்க முடியாத காரணமாயிருப்பின் முதல்வரிடம் தனி அனுமதி பெற்று வருகைப் பதிவு பெறலாம்

11. நோய்வாய்ப்பட்டு மூன்று நாட்களுக்கு மேல் வகுப்பிற்கு விடுப்பு எடுக்க நேரிடினும் அவர்கள் மருத்துவரின் சான்றிதழ் தர வேண்டும்

12. தேர்வுக்குத் தேவையான அளவு பதிவு இருப்பினும் தக்க காரணம் இன்றிக் கல்லூரிக்கு வராமலிருக்கும் மாணவர் பெயர் பட்டியலிலிருந்து நீக்கப்படும்.

13. காலாண்டு, அரையாண்டுத் தேர்வுகளில் அனைவரும் கண்டிப்பாகப் பங்கு கொள்ள வேண்டும். தவிர்க்க முடியாத சூழ்நிலையில் தேர்வு எழுத முடியாவிட்டால் அதற்குரிய காரணத்துடன் மருத்துவச் சான்றிதழ் தரல் வேண்டும்

## பதிவெண் எடுத்தல்

1. வருகைப் பதிவு ஒவ்வொரு மணியின் தொடக்கத்திலும் எடுக்ககப்படும் மாணவ மாணவியர் குறித்த நேரத்தில் வகுப்பில் இருக்க வேண்டும். தாமதமாக வருபவர்களுக்கு வருகைப் பதிவு தரப்படமாட்டாது.

2. மாணவர்கள் அவரவர்களுக்குரிய வகுப்பபறைகளில் இரண்டாம் மணி அடிப்பதற்குள் வந்திருத்தல் வேண்டும். மாணவர்களுக்குத் தனித்தனி இடங்கள் தரப்பெற்றிருக்கும் அந்த இடங்களைத் தவிரப் பிற இடங்களில் உட்காரக்கூடாது.

## விடுப்பு விண்ணப்பங்கள்

1. விடுப்புக்கோர விரும்புபவர்கள் உரிய முறையுடன் 10 மணிக்குள் கல்லூரி அலுவலகத்தில் முவல்வரிடம் விடுப்பு விண்ணப்பத்தினைத் தந்துவிடல் வேண்டும்

2. எதிர்பாராத வகையில் விடுப்பு எடுக்க நேர்ந்தால் பெற்றோர் அல்லது காப்பாளர் கையொப்பத்துடன் முதல்வர் அலுவலகத்தில் விரைவில் விடுப்பு விண்ணப்பம் சேர்க்கப்படல் வேண்டும்.

3. ஒவ்வொரு தேர்வின்போது தரப்படும் மதிப்பெண்கள் தாங்கிய பட்டியலைப் பெற்றோரிடமோ, அல்லது காப்பாளரிடமோ காட்டிக் கையொப்பம் வாங்கி வரல் வேண்டும்.

4. ஒவ்வொரு தேர்விலும் மிகக் குறைந்த மதிப்பெண்கள் பெற்று வருபவர்கள் பல்கலைக்கழகத் தேர்வு எழுத அனுமதிக்கப்பட மாட்டார்கள்.

5. தேர்வுக் கூடத்தில் தேர்வு எழுதுவோர் வெளியே செல்ல் நேரிடின் அவர்கள் தங்களின் விடைத்தாட்களை உரிய கண்காணிப்பாளரிடம் கொடுத்துவிட்டு வெளியே செல்லல் வேண்டும்.

6. ஒரு குறிப்பிட்ட எண்ணிக்கையை உடைய மாணவ மாணவியர்கட்கு என்று ஒவ்வொரு ஆசிரியர் நியமிக்கப்படுவர். அவரே அப்பகுதியைச் சார்ந்த மாணவ மாணவியர்கட்கு மதிப்பெண்கள் மற்றுமுள்ள முன்னேற்றம் முதலியவற்றிற்கு முழுப் பொறுப்பேற்பார். தங்கள் குறைகள் தீர்க்க தங்களுக்கென்று குறிப்பிட்ட ஆசிரியரை அணுகவும்.

இவ்வாறு செயலாற்றும் ஆசிரியர்கள் யார்? யார்? எந்தெந்தப் பகுதிக்குரியவர்கள் என்பது பின்னர் அறிவிக்கப்படும்.

அனைவரும் இவற்றைக் கருத்திற் கொண்டு தங்கள் கல்வியில் முழுக்கவனம் செலுத்துவர் எனவும், மேலே கண்ட விதிமுறைகளின்படி நடந்து கொள்வர் எனவும், எதிர்பார்க்கப்படுகிறார்கள்.

# செந்தமிழ்க் கல்லூரி

## மதுரை

### உதவித்தொகை வாங்கும் மாணவ மாணவியர்கள் பின்பற்ற வேண்டிய விதிமுறைகள்

1. கல்லூரிக் கல்வித்துறை, பிற்பட்டோர் நலத்துறை, அரிஜன நலத்துறை இவைகளின் மூலம் உதவித்தொகை பெறக்கூடியவர்கள் கல்லூரி 100 நாட்கள் வேலை செய்தால் 90 நாட்கள் வந்திருக்க வேண்டும்

2. அரசினர் உதவித்தொகை பெற விரும்பும் மாணவர்கள் தாங்கள் விதிமுறைகளை ஏற்றுக் கொள்வதாகவும் 90 சதவிகித நாட்கள் வருவதற்கு தயாராக இருப்பதாகவும் உறுதிமொழி தரவேண்டும்.

3. மாணவர்களுக்கு அரசினர் உதவி பெறுவதற்கு மற்ற எல்லாவிதமான தகுதிகள் இருப்பினும், 90 சதவிகித நாட்கள் வருவது மட்டுமே. உதவித்தொகை தொடர்ந்து பெறுவதற்கு உரிய தகுதியை மாணவர்களுக்குத் தரும் என்பது தெரிவிக்கப்படுகிறது.

4. கல்லூரிக் கல்வித்துறை உதவித்தொகை பெற விரும்பும் மாணவ, மாணவியர்கள் கல்லூரியில் சேரும்பொழுதே இந்த உறுதிமொழியைத் தர வேண்டும்.

5. சென்னை கல்வி விதிகளின்படி கட்டணச் சலுகை பெற (92 M. E. R.) முழுச்சலுகை, பாதிச்சலுகை விரும்பும் மாணவர்களுக்கும் இந்த விதிமுறைகள் பொருந்தும்.

## ஜூன் 1982

| நாள் | கிழமை | விபரம் | வேலை நாட்கள் |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | செவ்வாய் | | |
| 2 | புதன் | | |
| 3 | வியாழன் | | |
| 4 | வெள்ளி | | |
| 5 | சனி | | |
| 6 | ஞாயிறு | | |
| 7 | திங்கள் | | |
| 8 | செவ்வாய் | | |
| 9 | புதன் | | |
| 10 | வியாழன் | | |
| 11 | வெள்ளி | | |
| 12 | சனி | | |
| 13 | ஞாயிறு | | |
| 14 | திங்கள் | | |
| 15 | செவ்வாய் | | |
| 16 | புதன் | | |
| 17 | வியாழன் | | |
| 18 | வெள்ளி | | |
| 19 | சனி | | |
| 20 | ஞாயிறு | | |
| 21 | திங்கள் | கல்லூரி துவக்கம் | 1 |
| 22 | செவ்வாய் | | 2 |
| 23 | புதன் | | 3 |
| 24 | வியாழன் | | 4 |
| 25 | வெள்ளி | | 5 |
| 26 | சனி | | 6 |
| 27 | ஞாயிறு | | |
| 28 | திங்கள் | | 7 |
| 29 | செவ்வாய் | | 8 |
| 30 | புதன் | | 9 |

ஜூன் வேலை நாட்கள் 9

## ஜூலை 1982

| நாள் | கிழமை | விபரம் | வேலை நாட்கள் |
|---|---|---|---|
| 1 | வியாழன் | | 10 |
| 2 | வெள்ளி | | 11 |
| 3 | சனி | கல்லூரிக்குப் பணம் கட்டும் நாள் (தண்டமின்றி) | 12 |
| | | | — |
| 4 | ஞாயிறு | | — |
| 5 | திங்கள் | | 13 |
| 6 | செவ்வாய் | | 14 |
| 7 | புதன் | | 15 |
| 8 | வியாழன் | | 16 |
| 9 | வெள்ளி | | 17 |
| 10 | சனி | இரண்டாம் சனி | — |
| 11 | ஞாயிறு | | — |
| 12 | திங்கள் | | 18 |
| 13 | செவ்வாய் | | 19 |
| 14 | புதன் | | 20 |
| 15 | வியாழன் | | 21 |
| 16 | வெள்ளி | | 22 |
| 17 | சனி | | 23 |
| 18 | ஞாயிறு | | — |
| 19 | திங்கள் | | 24 |
| 20 | செவ்வாய் | | 25 |
| 21 | புதன் | கல்லூரிக்குப் பணம் தண்டத் தொகையோடு கட்ட கடைசி நாள் | 26 |
| 22 | வியாழன் | பணம் கட்டாதவர் பெயர் நீக்கம் | 27 |
| 23 | வெள்ளி | இரம்ஜான் | — |
| 24 | சனி | | 28 |
| 25 | ஞாயிறு | | — |
| 26 | திங்கள் | | 29 |
| 27 | செவ்வாய் | | 30 |
| 28 | புதன் | | 31 |
| 29 | வியாழன் | | 32 |
| 30 | வெள்ளி | | 33 |
| 31 | சனி | | 34 |
| | ஜூலை வேலை நாட்கள் | | 25 |

# ஆகஸ்ட் 1982

| நாள் | கிழமை | விபரம் | வேலை நாட்கள் |
|---|---|---|---|
| 1 | ஞாயிறு | | |
| 2 | திங்கள் | | 35 |
| 3 | செவ்வாய் | | 36 |
| 4 | புதன் | | 37 |
| 5 | வியாழன் | | 38 |
| 6 | வெள்ளி | | 39 |
| 7 | சனி | | 40 |
| 8 | ஞாயிறு | | — |
| 9 | திங்கள் | | 41 |
| 10 | செவ்வாய் | | 42 |
| 11 | புதன் | | 43 |
| 12 | வியாழன் | | 44 |
| 13 | வெள்ளி | | 45 |
| 14 | சனி | இரண்டாம் சனி | — |
| 15 | ஞாயிறு | விடுதலை நாள் | — |
| 16 | திங்கள் | | 46 |
| 17 | செவ்வாய் | | 47 |
| 18 | புதன் | | 48 |
| 19 | வியாழன் | | 49 |
| 20 | வெள்ளி | | 50 |
| 21 | சனி | | 51 |
| 22 | ஞாயிறு | விநாயகர் சதுர்த்தி | — |
| 23 | திங்கள் | | 52 |
| 24 | செவ்வாய் | | 53 |
| 25 | புதன் | | 54 |
| 26 | வியாழன் | | 55 |
| 27 | வெள்ளி | | 56 |
| 28 | சனி | | 57 |
| 29 | ஞாயிறு | | — |
| 30 | திங்கள் | | 58 |
| 31 | செவ்வாய் | | 59 |

ஆகஸ்ட் வேலை நாட்கள் 25

செப்டம்பர் 1982

| நாள் | கிழமை | விபரம் | வேலை நாட்கள் |
|---|---|---|---|
| 1 | புதன் | | 60 |
| 2 | வியாழன் | | 61 |
| 3 | வெள்ளி | | 62 |
| 4 | சனி | | 63 |
| 5 | ஞாயிறு | | — |
| 6 | திங்கள் | | 64 |
| 7 | செவ்வாய் | | 65 |
| 8 | புதன் | | 66 |
| 9 | வியாழன் | | 67 |
| 10 | வெள்ளி | | 68 |
| 11 | சனி | இரண்டாம் சனி | — |
| 12 | ஞாயிறு | | — |
| 13 | திங்கள் | | 69 |
| 14 | செவ்வாய் | | 70 |
| 15 | புதன் | | 71 |
| 16 | வியாழன் | | 72 |
| 17 | வெள்ளி | | 73 |
| 18 | சனி | | 74 |
| 19 | ஞாயிறு | | — |
| 20 | திங்கள் | | 75 |
| 21 | செவ்வாய் | | 76 |
| 22 | புதன் | | 77 |
| 23 | வியாழன் | | 78 |
| 24 | வெள்ளி | | 79 |
| 25 | சனி | | 80 |
| 26 | ஞாயிறு | | — |
| 27 | திங்கள் | | 81 |
| 28 | செவ்வாய் | | 82 |
| 29 | புதன் | பக்ரித் | |
| 30 | வியாழன் | | 83 |

செப்டம்பர் வேலை நாள் 24

## அக்டோபர் 1982

| நாள் | கிழமை | விபரம் | வேலைநாட்கள் |
|---|---|---|---|
| 1 | வெள்ளி | | 84 |
| 2 | சனி | காந்தி ஜெயந்தி | — |
| 3 | ஞாயிறு | | — |
| 4 | திங்கள் | | 85 |
| 5 | செவ்வாய் | | 86 |
| 6 | புதன் | | 87 |
| 7 | வியாழன் | | 88 |
| 8 | வெள்ளி | | 89 |
| 9 | சனி | இரண்டாம் சனி | — |
| 10 | ஞாயிறு | | — |
| 11 | திங்கள் | | 90 |
| 12 | செவ்வாய் | | 91 |
| 13 | புதன் | | 92 |
| 14 | வியாழன் | | 93 |
| 15 | வெள்ளி | | 94 |
| 16 | சனி | | 95 |
| 17 | ஞாயிறு | | — |
| 18 | திங்கள் | | 96 |
| 19 | செவ்வாய் | | 97 |
| 20 | புதன் | | 98 |
| 21 | வியாழன் | | 99 |
| 22 | வெள்ளி | | 100 |
| 23 | சனி | | 101 |
| 24 | ஞாயிறு | | — |
| 25 | திங்கள் | | — |
| 26 | செவ்வாய் | ஆயுத பூசை | — |
| 27 | புதன் | கலைமகள் விழா | — |
| 28 | வியாழன் | | — |
| 29 | வெள்ளி | மொகரம் | — |
| 30 | சனி | | — |
| 31 | ஞாயிறு | | — |

அக்டோபர் வேலை நாள் 18

# ஜனவரி 1983

| நாள் | கிழமை | விபரம் | வேலை நாட்கள் |
|---|---|---|---|
| 1 | சனி | | 139 |
| 2 | ஞாயிறு | | |
| 3 | திங்கள் | | 140 |
| 4 | செவ்வாய் | | 141 |
| 5 | புதன் | | 142 |
| 6 | வியாழன் | | 143 |
| 7 | வெள்ளி | | 144 |
| 8 | சனி | | 145 |
| 9 | ஞாயிறு | | — |
| 10 | திங்கள் | | 146 |
| 11 | செவ்வாய் | | 147 |
| 12 | புதன் | | 148 |
| 13 | வியாழன் | போகி விடுமுறை | — |
| 14 | வெள்ளி | தைப்பொங்கல் | — |
| 15 | சனி | திருவள்ளுவர் நாள் | — |
| 16 | ஞாயிறு | | — |
| 17 | திங்கள் | | — |
| 18 | செவ்வாய் | I எம். ஏ. தேர்வு துவக்கம் | — |
| 19 | புதன் | | — |
| 20 | வியாழன் | | — |
| 21 | வெள்ளி | வகுப்புகள் துவக்கம் | 149 |
| 22 | சனி | | 150 |
| 23 | ஞாயிறு | | — |
| 24 | திங்கள் | | 151 |
| 25 | செவ்வாய் | | 152 |
| 26 | புதன் | குடியரசு நாள் | — |
| 27 | வியாழன் | | 153 |
| 28 | வெள்ளி | | 154 |
| 29 | சனி | | 155 |
| 30 | ஞாயிறு | | — |
| 31 | திங்கள் | | 156 |

ஜனவரி வேலை நாட்கள் 22

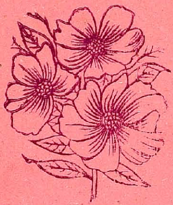
## பிப்ரவரி 1983

| நாள் | கிழமை | விபரம் | வேலைநாட்கள் |
|---|---|---|---|
| 1 | செவ்வாய் | | 157 |
| 2 | புதன் | | 158 |
| 3 | வியாழன் | | 159 |
| 4 | வெள்ளி | | 160 |
| 5 | சனி | | 161 |
| 6 | ஞாயிறு | | — |
| 7 | திங்கள் | | 162 |
| 8 | செவ்வாய் | | 163 |
| 9 | புதன் | | 164 |
| 10 | வியாழன் | | 165 |
| 11 | வெள்ளி | | 166 |
| 12 | சனி | இரண்டாம் சனி | — |
| 13 | ஞாயிறு | | — |
| 14 | திங்கள் | | 167 |
| 15 | செவ்வாய் | | 168 |
| 16 | புதன் | | 169 |
| 17 | வியாழன் | | 170 |
| 18 | வெள்ளி | | 171 |
| 19 | சனி | | 172 |
| 20 | ஞாயிறு | | — |
| 21 | திங்கள் | | 173 |
| 22 | செவ்வாய் | | 174 |
| 23 | புதன் | | 175 |
| 24 | வியாழன் | | 176 |
| 25 | வெள்ளி | | 177 |
| 26 | சனி | | 178 |
| 27 | ஞாயிறு | | — |
| 28 | திங்கள் | | 179 |

பிப்ரவரி வேலை நாள் 23

| நாள் | கிழமை | விபரம் | வேலை நாட்கள் |
|---|---|---|---|
| 1 | செவ்வாய் | | 180 |
| 2 | புதன் | | 181 |
| 3 | வியாழன் | | 182 |
| 4 | வெள்ளி | | 183 |
| 5 | சனி | | 184 |
| 6 | ஞாயிறு | | —— |
| 7 | திங்கள் | | 185 |
| 8 | செவ்வாய் | | 186 |
| 9 | புதன் | | 187 |
| 10 | வியாழன் | | 188 |
| 11 | வெள்ளி | | 189 |
| 12 | சனி | | 190 |
| 13 | ஞாயிறு | | —— |
| 14 | திங்கள் | | 191 |
| 15 | செவ்வாய் | | 192 |
| 16 | புதன் | | 193 |
| 17 | வியாழன் | | 194 |
| 18 | வெள்ளி | | 195 |
| 19 | சனி | | 196 |
| 20 | ஞாயிறு | | —— |
| 21 | திங்கள் | | 197 |
| 22 | செவ்வாய் | | 198 |
| 23 | புதன் | | 199 |
| 24 | வியாழன் | | 200 |
| 25 | வெள்ளி | | 201 |
| 26 | சனி | தெலுங்கு வருடப் பிறப்பு | —— |
| 27 | ஞாயிறு | | —— |
| 28 | திங்கள் | | 202 |
| 29 | செவ்வாய் | | 203 |
| 30 | புதன் | | 204 |
| 31 | வியாழன் | | 205 |

4825



ஆலவாய் ◎ மதுரை